

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Sztuka słuchania - warsztaty dla seniorów na Zamku Niemodlin

nazwa zadania

Oferent

Fundacja Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia"

Suma kontrolna

38cb 2d9f 8564 d87e d1b7 9b2e 6c3b a820

Oferta

Korekta oferty

Aktualizacja oferty

Aneks oferty

Sprawozdanie

**Korekta
sprawozdania**

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia" 45-062 Opole Tadeusza Kościuszki 13/6 Forma prawna: fundacja KRS 0001078197	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z Wpis do KRS 0001078197: DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Sztuka słuchania - warsztaty dla seniorów na Zamku Niemodlin			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2026-08-01	Data zakończenia	2026-09-30

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
<p>Przedsięwzięcie obejmuje organizację jednodniowych warsztatów muzycznych na Zamku w Niemodlinie (kaplica zamkowa) w dniu 12.09.2026 r., skierowanych do seniorów z gminy Niemodlin, na które będą składać się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prelekcja o charakterze muzykologiczno-popularnonaukowym - koncert muzyki renesansu i baroku na historycznych instrumentach - spotkanie z artystami (Lerche & Markowski Duo), możliwość zrobienia zdjęć w strojach historycznych (stanowisko) <p>Uczestnicy: Seniorzy i mieszkańcy gminy Niemodlin o różnym statusie majątkowym Data i miejsce: 12.09.2026 r. Zamek Niemodlin Wstęp: bezpłatny</p> <p>Cel główny projektu:</p>

- stworzenie dostępnej, lokalnej i atrakcyjnej formy rozwijania zainteresowań, w której seniorzy - mieszkańcy Niemodlina, niezależnie od statusu majątkowego i poziomu wykształcenia, mogą aktywnie uczestniczyć w kulturze przez bezpośredni kontakt z muzyką dawną i profesjonalnymi artystami.

Pozostałe cele:

- integracja lokalnej społeczności wokół wartościowych wydarzeń,
- wzmocnienie tożsamości lokalnej poprzez odwołanie do historii,
- zwiększenie dostępności do kultury wysokiej w mniejszych ośrodkach,
- przeciwdziałanie wykluczeniu kulturalnemu przez udział bezpłatny.

W gminie Niemodlin brakuje niezależnych inicjatyw rozwijających kompetencje kulturalne seniorów w zakresie muzyki dawnej. Muzyka renesansu i baroku wykonywana zgodnie z praktyką historyczną na dawnych instrumentach rzadko pojawia się w ofercie kulturalnej miasta, niegdyś będącego ważnym ośrodkiem kulturalnym na mapie Śląska Opolskiego. Brakuje ciekawych, angażujących i bezpłatnych form prezentacji muzyki dawnej, co powoduje niewielkie zainteresowanie, ograniczone uczestnictwo seniorów w kulturze wysokiej i ograniczone jej zrozumienie. Jednocześnie na terenie gminy działa prężnie Rada Seniorów, reprezentująca interesy osób starszych, oraz Uniwersytet Trzeciego Wieku w Niemodlinie, co dowodzi, że seniorzy w gminie są grupą liczną, silną i aktywną społecznie.

Projekt warsztatów na Zamku Niemodlin koncentruje się na idei „Sztuki słuchania” rozumianej jako umiejętność świadomego, pogłębionego odbioru muzyki, uwzględniającego jej kontekst historyczny. Seniorzy będą mieli możliwość nie tylko wysłuchać muzyki, ale też aktywnie uczestniczyć w warsztatach - zdobyć wiedzę, zadawać pytania, rozmawiać z artystami, robić zdjęcia.

Program warsztatów:

- prelekcja muzykologiczna: wprowadzenie, charakterystyka stylów muzycznych i form renesansu i baroku, omówienie dawnych instrumentów historycznych i praktyk wykonawczych, wskazówki „jak słuchać” muzyki dawnej
- koncert muzyki dawnej (śpiew i lutnia): repertuar zostanie dobrany w taki sposób, aby nawiązać do historii Zamku oraz zilustrować treści poruszane podczas prelekcji, co umożliwi uczestnikom praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy.
- spotkanie z artystami: pytania, swobodne rozmowy, zdjęcia (możliwość wykonania pamiątkowych zdjęć w strojach inspirowanych dawną modą, dzięki uprzejmości Zamku Niemodlin)

Warsztaty odbędą się w kaplicy zamkowej na Zamku w Niemodlinie i skierowane będą do seniorów z gminy Niemodlin, o różnym statusie majątkowym. Wstęp na wydarzenie będzie bezpłatny.

Kolejne etapy projektu:

- opracowanie koncepcji artystycznej wydarzenia i uzgodnienie jej z wykonawcami koncertu oraz prelegentem
- projekt plakatu promującego wydarzenie
- promocja wydarzenia w mediach lokalnych, mediach społecznościowych organizatora i partnera, w siedzibie Niemodlińskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Niemodlinie, w Radzie Seniorów, w lokalnych parafiach, rozprowadzanie plakatów - celem dotarcia do jak największej liczby potencjalnych odbiorców
- organizacja warsztatów słuchania przeprowadzonych przez muzykologa połączonych z koncertem muzyki dawnej, w wykonaniu Lerche&Markowski Duo - Victoria Lerche-Kurpas śpiew i Jan Markowski lutnia/teorba, prelekcja - Paulina Wałaszek (muzykolog)
- działania promocyjne po zakończeniu wydarzenia - udostępnienie dokumentacji cyfrowej (zdjęcia, filmy)

Obszary ryzyka:

- możliwość konieczności zmiany zaplanowanego terminu ze względu na czynniki zewnętrzne (siła wyższa: sytuacja epidemiologiczna, kataklizmy naturalne, itp), lub ze względu na chorobę wykonawców

Rezultaty:

W wyniku podjętych działań zwiększy się aktywność kulturalna i społeczna starszych mieszkańców gminy Niemodlin. Wzrośnie świadomość seniorów na temat muzyki renesansu i baroku, co zaowocuje większym zainteresowaniem wśród mieszkańców gminy podobnymi wydarzeniami w przyszłości. Działania promocyjne na terenie Województwa zaowocują zwiększeniem rangi gminy Niemodlin w zakresie kulturotwórczym dla regionu.

Deklaracja dostępności:

Organizator wraz z partnerem, Zamkiem Niemodlin, zapewnia, w miarę możliwości technicznych, dostępność w zakresie dostępności architektonicznej dla osób ze szczególnymi potrzebami zgodnie z wymogami ustawy z dnia 16 lipca 2019 (opisy dostępne u partnera). W przypadku, jeżeli organizator i partner nie są w stanie, w szczególności ze względów technicznych lub prawnych, zapewnić dostępności osobie ze szczególnymi potrzebami w zakresie dostępności architektonicznej, podmioty te zapewnią takiej osobie dostęp alternatywny, polegający w szczególności na:

- 1) zapewnieniu osobie ze szczególnymi potrzebami wsparcia innej osoby lub
- 2) zapewnieniu wsparcia technicznego osobie ze szczególnymi potrzebami, w tym z wykorzystaniem nowoczesnych technologii.

Dostępność treści publikowanych na stronie i mediach społecznościowych organizatora oraz witrynie partnera zgodnie z aktualną deklaracją

dostępności podmiotu publicznego wg ustawy z 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (ustawa o dostępności cyfrowej).

W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej organizator wraz z partnerem, Zamkiem Niemodlin, zapewnia, w miarę możliwości technicznych, dostępność w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej dla osób ze szczególnymi potrzebami zgodnie z wymogami ustawy z dnia 16 lipca 2019 (opisy dostępne u partnera). W przypadku, jeżeli organizator i partner nie są w stanie, w szczególności ze względów technicznych lub prawnych,

zapewnić dostępności osobie ze szczególnymi potrzebami w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej, podmioty te zapewnią takiej osobie dostęp alternatywny, polegający w szczególności na:

- 1) zapewnieniu osobie ze szczególnymi potrzebami wsparcia innej osoby lub
- 2) zapewnieniu wsparcia technicznego osobie ze szczególnymi potrzebami, w tym z wykorzystaniem nowoczesnych technologii.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
liczba uczestników	50	lista zapisów, dokumentacja zdjęciowa
Koncert muzyki dawnej na instrumentach historycznych	1	dokumentacja zdjęciowa
prelekcja muzykologiczna	1	dokumentacja zdjęciowa
spotkanie z artystami po koncercie	1	dokumentacja zdjęciowa

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Promocji Muzyki Dawnej „Passacaglia” powstała pod koniec 2023 roku w Opolu. Celem Fundacji jest działalność w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego oraz nauki, edukacji i wychowania, obejmująca przede wszystkim: propagowanie muzyki klasycznej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki dawnej; wspieranie i promocję muzyków, zarówno dorosłych, jak i uzdolnionych dzieci i młodzieży, w tym związanych ze środowiskiem lokalnym obszaru działalności fundacji; popularyzację muzyki klasycznej w środowiskach zagrożonych wykluczeniem kulturalnym; rozwój wykonawstwa historycznego; inicjowanie działań syntetyzujących różne dziedziny sztuki i nauki z muzyką. Działania fundacji obejmują pielęgnowanie i popularyzację muzycznego dziedzictwa zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą, na kopiach instrumentów z epoki.

Działania edukacyjno-artystyczne dotychczas podejmowane przez organizację to:

"BAROKOWY PIĄTEK" - muzyczne spotkanie z muzyką barokową dla dzieci z trisomią w siedzibie Stowarzyszenia TRISO Opole (10.05.2024)

"NOC MUZEÓW" - koncert muzyki dawnej we współpracy z Państwową Szkołą Muzyczną w Opolu (18.05.2024)

"JESIEŃ Z MUZYKĄ DAWNĄ" (I edycja) - lokalny festiwal na terenie Województwa Opolskiego zrealizowany ze środków Samorządu Województwa Opolskiego: w Głogówku i Prószkowie, we współpracy z Muzeum regionalnym w Głogówku i OKiS w Prószkowie (29.09- 6.10.2024) "SŁYSZALNY KRAJOBRAZ" - wykład i koncert na fortepianie historycznym, poświęcony analogii twórczości F. Schuberta i C. D. Friedricha, we współpracy z Muzeum Diecezjalnym w Opolu (24.10.2024)

"KONCERT ADWENTOWY" na instrumentach dawnych w Muzeum Diecezjalnym w Opolu (14.12.2024)

Festiwal "JESIEŃ Z MUZYKĄ DAWNĄ" (II edycja) - cykl 4 koncertów na terenie Województwa Opolskiego zrealizowany ze środków Samorządu Województwa Opolskiego w Głuchołazach, Głogówku, Kamieniu Śląskim i Niemodlinie (06-14.09.2025)

"KONCERT MUZYKI BAROKOWEJ NA BOŻE NARODZENIE" w ramach noworocznego spotkania środowisk twórczych w Muzeum Diecezjalnym w Opolu (08.01.2026)

Poza działaniami artystycznymi w 2025 roku Fundacja zrealizowała również dwa projekty w ramach rozwoju infrastrukturalnego:

"ZAKUP SPRZĘTU TECHNICZNEGO NA POTRZEBY DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ FUNDACJI PASSACAGLIA" sfinansowany ze środków Narodowego Instytutu Wolności Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach

Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich NOWE FIO na lata 2021-2030.
„BUDOWA STRONY INTERNETOWEJ FUNDACJI PROMOCJI MUZYKI DAWNEJ PASSACAGLIA” sfinansowana ze środków pochodzących od Opolskiego Centrum Wspierania Inicjatyw Pozarządowych oraz Urzędu Miasta Opola w ramach programu Silne NGO 2025.

Więcej informacji o działalności fundacji znaleźć można pod adresem: www.fundacijapassacaglia.pl

Zasoby kadrowe:

członkinie zarządu Fundacji "Passacaglia" - koordynacja i działania promocyjne projektu:

Monika Targowska – studiowała grę na flecie współczesnym w Akademii Muzycznej w Łodzi, grę na flecie traverso we Wrocławiu oraz krytykę muzyczną w Collegium Civitas w Warszawie. Podczas studiów doskonała swoje umiejętności na kursach mistrzowskich u znakomitych pedagogów, takich jak m.in. Andrea Lieberknecht (stypendium w Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze), Philippe Bernold, Barthold Kuijken, Jana Semeradova, Peter Holtslag czy Michael Schmidt- Casdorff. Dwukrotnie uczestniczyła w Akademii Orkiestrowej w Ochsenhausen w Niemczech. Współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej oraz Teatrem Muzycznym w Łodzi. Od 2006 roku jest solistką Orkiestry Symfonicznej im. J. Elsnera w Opolu, a od 2015 r. współtworzy zespół kameralny Sanssouci, propagując wykonywanie muzyki dawnej na historycznych instrumentach. Ponadto prowadzi działalność publicystyczną w zakresie popularyzacji muzyki i sztuki. W 2021 roku otrzymała nagrodę Centrum Edukacji Artystycznej, a w roku 2023 stypendium twórcze Marszałka Województwa Opolskiego.

Joanna Owczarek-Ciszewska - absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie (fortepian), Hochschule für Musik und Theater w Monachium (fortepian historyczny) i Akademii Muzycznej w Katowicach (klawesyn). Studiowała także Historię Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Laureatka międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Za swoje osiągnięcia została dwukrotnie uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska, Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego, a w roku 2023 Stypendium twórczym Marszałka Województwa Opolskiego, w ramach którego zajęła się aranżacją utworów związanych z regionem Śląska Opolskiego na skład kameralny z klawesynem. Przygodę z wykonawstwem na historycznych instrumentach klawiszowych rozpoczęła w 2010 r. podczas pobytu w Salzburgu w ramach stypendium Sokrates- Erasmus, zgłębiając tajniki gry na pianoforte pod okiem prof. Wolfganga Brunnera, a w następnych latach na klawikordzie (Akademia Muzyczna w Krakowie, klasa mgr Marii Erdman). Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich poświęconych instrumentom historycznym prowadzonych przez artystów takich jak Katarzyna Drogosz, Jos van Immerseel, Christine Schornsheim, Menno van Delft, Alexei Lubimov, Malcolm Bilson, Petra Matejova i Andreas Staier. Występuje jako solistka i kameralistka (m.in. z Trio ohne Worte i Duo Veloce) w kraju i zagranicą, specjalizując się w muzyce XVIII i początku XIX w. Jako klawesynistka współpracuje również z orkiestrą Filharmonii Opolskiej. Działalność koncertową łączy z pracą pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Opolu, ma na swoim koncie również publikacje poświęcone zagadnieniom wykonawstwa historycznego.

Artyści muzyki zaangażowani w projekt:

Lerche & Markowski Duo - zespół skupiający się na wykonywaniu muzyki dawnej. Tworzą go: Victoria Lerche-Kurpas - mezzosopranistka i klawesynistka, oraz Jan Markowski, grający na gitarze klasycznej, gitarze barokowej, lutni i teorbie. Obydwoje związani są z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zarówno Victoria jak i Jan są stypendystami programu MKiDN „Młoda Polska”, dzięki któremu mogli zakupić mistrzowskie instrumenty. Należeli również do grona stypendystów Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, oraz byli wielokrotnie nagrodzeni stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2026 roku otrzymali I nagrodę na VII Forum Kameralnym Muzyki Dawnej w Poznaniu, natomiast w roku 2024 zostali docenieni przez jury VII Międzynarodowego Konkursu „W Barokowym Stylu”, otrzymując tytuł „Osobowości Artystycznej”. Ponadto zdobyli wiele nagród na konkursach międzynarodowych w kategoriach solowych, jak i kameralnych, do których należą m.in.:

I nagroda na III Międzynarodowym Klawesynowym Konkursie Muzyki Współczesnej „Prix Annelie de Man” w Amsterdamie 2018;

I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym im. Wandy Landowskiej w Ruvo di Puglia 2018;

II miejsce na I Konkursie Klawesynowym im. Elżbiety Chojnackiej w Rybniej 2019;

III miejsce na 16. Międzynarodowym Konkursie im. Anny Amalii dla Młodych Gitarzystów, Weimar, Niemcy 2023;

II miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Kutnej Horze, Czechy 2022;

I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym „Gitarra Viva”, Kielce 2021.

Duet poszerzał swoją wiedzę w zakresie wykonawstwa historycznie poinformowanego podczas Kursów Muzyki Dawnej w Kuninie pod kierunkiem: Beatriz Lafont Murcia, Cristiana Gutiérrez i Jana Čižmářa (2023, 2025). Wykonywali repertuar hiszpański w ramach V Międzynarodowej Gitarowej Konferencji Naukowo-Artystycznej, a także podczas koncertów w czeskich zamkach w Raduniu i Vizovicach. W 2024 roku występowali podczas festiwalu Tarnogórskie Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej oraz podczas 18. Festiwalu Promocyjnego „Symetrie” - Sierpień Talentów w Katowicach. W 2025 roku w ramach programu Fringe występowali podczas festiwalu Oude Muziek Utrecht. W tym samym roku prezentowali program adwentowy na koncercie „Veni, veni...” w ramach ANNUM Festival.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Udostępnienie, przygotowanie, oświetlenie sali (kaplicy) na Zamku Niemodlin	1 000,00 zł		
2	Wynagrodzenie dla prowadzącej prelekcję	500,00 zł		
3	Wynagrodzenie artystów	3 000,00 zł		
4	Wydruk plakatów 20 szt	500,00 zł		
5	Projekt plakatu	350,00 zł		
6	kwiaty dla wykonawców	150,00 zł		
7	Opracowanie merytoryczne wydarzenia - program warsztatów, repertuar koncertu, tematyka i przebieg prelekcji	500,00 zł		
8	Koordinacja i promocja	800,00 zł		
9	księgowość	350,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		7 150,00 zł	7 150,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że jestem świadomy, iż mogę otrzymać w danym roku kalendarzowym jeden raz finansowanie lub dofinansowanie tej samej oferty realizacji zadania publicznego. Jednocześnie zobowiązuję się do przestrzegania tej zasady, a w przypadku jej naruszenia przyjmuję do wiadomości, że może to skutkować obowiązkiem zwrotu otrzymanych środków finansowych, wraz z ewentualnymi odsetkami, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2026-05-18 14:32:51

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.