

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

III Międzynarodowy Wakacyjny Kurs Big-Bandów 2025

nazwa zadania

Oferent

Stowarzyszenie Wspierające Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Namysłowie

Suma kontrolna

9307 8051 1b02 18fa 9ef4 ff05 32c2 052a

Oferta

☒

Korekta oferty

☐

Aktualizacja oferty

☐

Aneks oferty

☐

Sprawozdanie

☐

**Korekta
sprawozdania**

☐

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Stowarzyszenie Wspierające Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Namysławie 46-100 Namysłów Józef Piłsudskiego 11 Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000361692	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z Uchwałą nr 5/2022 z dnia 31.05.2022 r. w sprawie powołania Prezesa Zarządu Stowarzyszenia: DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	III Międzynarodowy Wakacyjny Kurs Big-Bandów 2025			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-07-07	Data zakończenia	2025-07-12

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

III MIĘDZYNARODOWY WAKACYJNY KURS BIG-BANDÓW to coroczne spotkanie młodzieży uczącej się gry na instrumentach wchodzących w skład big-bandu: saksofony, trąbki, puzony oraz sekcja rytmiczna (perkusja, gitary, fortepian). Pod kierunkiem wybitnych pedagogów i instrumentalistów zostają utworzone dwa big - bandy, które w trakcie kursu przygotowują program koncertów muzyki jazzowej i rozrywkowej.

III Międzynarodowy Wakacyjny Kurs Big-bandów w roku 2025 odbędzie się po raz trzeci. Celem kursu jest poznanie i doskonalenie pod nadzorem wybitnych specjalistów, umiejętności gry na instrumentach wchodzących w skład zespołu big - bandowego (saksofon, trąbka, puzon, piano, gitara solowa, basowa i perkusja).

W roku 2025 wykładowcami naszego kursu są:

prof. dr hab. Piotr Wojtasik - wirtuoz trąbki, znakomity improwizator i kompozytor, od przeszło 30 lat przemawia własnym, niepowtarzalnym, muzycznym językiem. Nagrywał i koncertował w większości krajów Europy, w Maroku, Izraelu, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Japonii i Indiach. Gościnnie wziął udział w nagraniu ponad kilkudziesięciu albumów. Na swoim koncie ma 12 autorskich płyt, które zdobyły wysokie uznanie wśród krytyków i melomanów. Albumy „Circle” oraz „Hope” otrzymały prestiżową nagrodę polskiej branży muzycznej – Fryderyka. Wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach i Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

dr Tomasz Wendt - polski saksofonista jazzowy, kompozytor i pedagog. Jako student klasy saksofonu z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, otrzymując jednocześnie nagrodę Dyplom Roku 2014. Ponadto wyróżniony został Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najbardziej uzdolnionych studentów uczelni artystycznych w Polsce. Pierwsza autorska płyta saksofonisty Tomasz Wendt Trio & Atom String Quartet Behind the Strings zdobyła uznanie w polskim środowisku muzycznym, co zaowocowało przyznaniem nagrody Fryderyk 2017 w kategorii Jazzowego Debiutu Fonograficznego.

dr Bartosz Pernal - ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. Grzegorza Nagórskiego i odbył studia na Uniwersytecie Zielonogórskim i w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie kompozycji i aranżacji jazzowej u prof. Jerzego Szymaniuka i prof. Andrzeja Zubka. Jako kompozytor, aranżer i dyrygent prowadzi autorskie projekty regularnie realizując premierowe wykonania zarówno w obsadach orkiestrowych (Bartosz Pernal Orchestra), jak i kameralnych (Bartosz Pernal Sextet i Bartosz Pernal Quartet). Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów jazzowych, m.in. Grand Prix na XXI Festiwalu Big Bandów w Nowym Tomyślu wraz z Big Bandem Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (2016), Wyróżnienie indywidualne za kompozycję podczas 49. Międzynarodowego Festiwalu Jazz Nad Odrą (2013), Grand Prix na Getxo Jazz Festival w Hiszpanii dla Bartosz Pernal/Michał Szkil Quintet (2013), nagroda dla najlepszego zespołu dla Bartosz Pernal/Michał Szkil Quintet podczas XVI Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych Gdyńskiego Sax Clubu (2013).

Piotr Wojtasik poprowadzi zajęcia z młodzieżą interesującą się jazzem, Tomasz Wendt z młodzieżą interesującą się muzyką rozrywkową. Bartosz Pernal poprowadzi zajęcia w sekcji rytmicznej indywidualnie (przy dużych różnicach w umiejętnościach poszczególnych uczestników. Poprowadzi zajęcia z improwizacji w mniejszych grupach) oraz utworzy sekcję w organizowanych koncertach jam sessions.

Zakres tematyczny programu to muzyka jazzowa i rozrywkowa. Podstawę będą stanowić standardy muzyki big-bandowej. Oprócz zajęć typowo zespołowych każdy uczestnik będzie miał możliwość indywidualnego poszerzenia wiedzy i umiejętności w grze na instrumencie. Z pewnością wpłynie to na wzbogacenie repertuaru muzyki jazzowej i rozrywkowej młodych instrumentalistów. W trakcie Kursu zaplanowane zostały bezpłatne plenerowe koncerty i jam sessions w wykonaniu uczestników, oraz Koncert Finałowy kierowany do wszystkich osób zainteresowanych projektem.

Zakres merytoryczny imprezy obejmuje:

1. Podstawy improwizacji - zajęcia grupowe, teoretyczno - praktyczne.

Polegają one na poznaniu podstaw improwizacji jazzowej w zakresie frazowania, melodyki, rytmiki, harmonii i artykulacji i praktycznym wykorzystaniu ich w utworach o niskim stopniu zaawansowania. Zajęcia polegają na analizie poszczególnych fragmentów utworów i wspólnym wykonywaniu ich, najpierw fragmentarycznie a potem w całości. Ideą prowadzonych w ten sposób zajęć jest poświęcenie uwagi na każdy problem wykonawczy i muzyczny napotkany przez uczestników i pokazanie sposobów na ich prawidłowe wykonanie.

2. Rytmika i harmonia w muzyce jazzowej.

Zajęcia grupowe, teoretyczne dotyczą podstawowych zasad związanych z interpretacją rytmu i harmonii w muzyce jazzowej.

Część rytmiczna polega na objaśnieniu zasad polirytymii, swing'owania, interpretacji tekstu zapisanego zgodnie z normami występującymi w jazzie. Uczniowie i studenci w tej części zajęć, zespołowo wykonują podane ćwiczenia rytmiczne poprzez klaskanie, śpiewanie i granie na podstawowych instrumentach perkusyjnych. Całość uzupełniona jest różnorodnymi sposobami ćwiczenia z metronomem.

Część druga - harmonia polegać będzie na objaśnianiu podstaw budowy akordów i stosowanie ich w kadencjach i progresjach. Całość odbywa się jedynie z wykorzystaniem fortepianu.

3. Zajęcia big-bandowe

Wykorzystanie wiedzy zdobytej we wcześniejszych zajęciach w procesie przygotowywania koncertu finałowego, a więc szeroko rozumianej pracy w big-bandzie, z jednoczesnym uwzględnieniem w szerokim zakresie partii improwizowanych oraz solistycznych zapisanych w aranżacjach. Szczególny nacisk tej części zajęć położony jest obok artykulacji, barwy, rytmu etc. na znaczenie komunikacji muzycznej i wykształcanie wśród muzyków umiejętności gry zespołowej, umiejętność tworzenia sekcji poszczególnych instrumentów.

4. Jam sessions i koncerty

Organizacja koncertów plenerowych oraz jam sessions uczestników kursu z udziałem wykładowców. W ramach kursu planowana jest realizacja koncertów: 1) zespołu Martyna Bieszczad Quintet, 2) zespołu New Orleans, 3) zespołu Saxesfull oraz 4) Koncert Finałowy w wykonaniu uczestników oraz wykładowców kursu.

Udział w jam sessions i koncertach organizowanych w ramach kursu jest bezpłatny dla wszystkich chętnych wzięcia w nim udziału.

Stworzyliśmy wspaniałą atmosferę podczas kursu, na którą młodzież chętnie wraca do Namysłowa. Położenie geograficzne, wraz z charakterystycznymi cechami pogranicza przesądzają o atrakcyjności Ziemi Namysłowskiej. Namysłów posiada korzystne położenie, co pozwala na dogodny dojazd ze wszystkich stron, a realizacja projektu przyczyni się do poprawy oferty kulturalnej w naszym regionie.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Integracja społeczna i kulturowa - organizacja jam sessions	3 koncerty	Dokumentacja fotograficzna
Integracja społeczna i kulturowa - organizacja koncertu zespołu New Orleans	1 koncert	Dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Wspierające Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Namysłowie jest dobrowolnym, samorządnym i trwałym

zrzeszeniem mającym na celu rozwijanie i propagowanie inicjatyw, postaw i działań sprzyjających artystycznemu i osobowościowemu rozwojowi ucznia, upowszechnianie edukacji i kultury muzycznej, promowanie pracy i osiągnięć uczniów oraz pedagogów, a także wspieranie statutowych celów Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Andrzeja Kurylewicza w Namysłowie. Stowarzyszenie miało swój udział w poprzednich dwóch edycjach Międzynarodowego Wakacyjnego Kursu Big-Bandów w 2023 i 2024 roku, współorganizacji razem z Państwową Szkołą Muzyczną I st. w Namysłowie różnego typu koncertów m.in. Bajkowa Kraina na cztery smyczki, Gala operowa, Piotr Wojtasik Quintet feat. Anna Maria Jopek. Koncerty dla odbiorców wewnętrznych (uczniowie szkoły) oraz zewnętrznych - lokalna społeczność.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Realizacja światła i dźwięku podczas wszystkich jam session i koncertów	4 400,00 zł		
2	Wynagrodzenie artystów - koncert zespołu New Orleans	5 600,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM*/NIE OTRZYMAŁEM*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2025-04-15 13:55:24

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.