

Załącznik nr 1
do Umowy ws. warunków organizacyjno-finansowych
działalności Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu

**AUTORSKA KONCEPCJA
FUNKCJONOWANIA I ROZWOJU
FILHARMONII OPOLSKIEJ IM. JÓZEFA ELSNERA
W OPOLU**

Maciej Fortuna

Opole 2024

Wstęp

Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu to doskonale zarządzana instytucja kultury, która w ciągu minionej dekady ewoluowała we wszelkich aspektach prowadzonej działalności. Opolska scena symfoniczna zaspokajając muzyczne potrzeby mieszkańców regionu, pełni rolę kreatora dobrego gustu swojej publiczności. Regularne, cotygodniowe koncerty zróżnicowanego stylistycznie repertuaru symfonicznego uzupełniają angażujące działania edukacyjne oraz propozycje artystyczne dedykowane szerokiej grupie odbiorców. Instytucja stała się wiodącym ośrodkiem prezentacji nieznanej muzyki polskiej. Filharmonia Opolska to również miejsce występów najwybitniejszych talentów rodzimej sceny muzycznej.

Misja

Filharmonia Opolska jako miejsce prezentacji najwyższej jakości wydarzeń muzycznych. Instytucja służąca odbiorcom oraz artystom, kreująca i inspirująca regionalną, polską oraz międzynarodową scenę muzyczną.

Wizja

Filharmonia Opolska jako miejsce kultury, edukacji, kreacji oraz inspiracji. Kulturotwórcza przestrzeń odkrywająca przed odbiorcami nową jakość muzyki.

Cele

Długofalowym celem jest budowanie pozycji Filharmonii Opolskiej jako instytucji o zasięgu ponadregionalnym, będącym częścią zarówno krajowej, jak i międzynarodowej sceny muzycznej. Istotną z punktu widzenia celowości działania Filharmonii jest dywersyfikacja oferty programowej uwzględniająca potrzeby różnorodnych grup odbiorców, rozwój Instytucji jako kreatora wydarzeń artystycznych inspirujący atrakcyjne formy uczestnictwa w kulturze, a także budowanie trwałych partnerstw o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym, wspierających misję Instytucji.

Program działania Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu

Niniejsza koncepcja zakłada utrzymanie, wzmocnienie i ewolucję bieżących kierunków rozwoju Instytucji kładąc szczególny nacisk na utrzymanie wysokiego poziomu artystycznego Filharmonii Opolskiej. Obejmując kierownictwo Filharmonii Opolskiej z początkiem września 2024 r. jako szczególne wyzwanie rysuje się inauguracja nowego sezonu artystycznego. Złożona natura przygotowywania planów repertuarowych scen symfonicznych prowadzi do konkluzji, iż naturalną decyzją nowych władz będzie realizacja zamierzeń programowych dotychczasowego Dyrektora Instytucji, prof. AMP, dr hab. Przemysława Neumanna. Pojawiające się w mediach twierdzenia o niezwykle trudnym wyzwaniu

stojącym przed nowo wybranym dyrektorem zostaną przekute w atrybuty tej nietypowej sytuacji oraz szansę na realizację zamierzeń, które czekały w gotowości od wielu lat, nie mając wcześniej szans na publiczną prezentację. Polityka repertuarowa uwzględni priorytetowo ekspozycję wybitnych zdolności wykonawczych Filharmoników opolskich poprzez umożliwienie artystom związanym od lat z Instytucją prezentację swojego potencjału solistycznego zarówno w formach symfonicznych, jak i kameralnych.

Propozycja programu koncertu inauguracyjnego sezonu artystycznego 2024/2025

- J. Elsner – Uwertura do opery *Andromeda*
- F. Chopin – etiudy fortepianowe, premierowe wykonanie opracowań orkiestrowych przygotowanych dla Filharmonii Opolskiej z okazji koncertu inauguracyjnego
- C. Debussy – *Popołudnie fauna*
- B. Bartók – Suita taneczna
- M. Ravel – Bolero

1/ Fundamentem polityki repertuarowej każdego sezonu artystycznego Filharmonii Opolskiej będzie **żelazny repertuar symfoniczny, prezentowany co najmniej raz w tygodniu** z zachowaniem najwyższych standardów artystycznych wypracowanych w ciągu minionej dekady.

Program sezonu 2024/2025 zakłada realizację planu repertuarowego przygotowanego przez poprzednią Dyрекcję Instytucji.

Wśród propozycji programowych w sezonach 2025/2026 oraz 2026/2027 pojawią się m.in. **uznane, bardzo atrakcyjne dla odbiorców, lecz rzadko wykonywane utwory symfoniczne:**

- C. Debussy – *La mer*
- A. Dvořák – Symfonia nr 7
- M. Ravel – *Daphnis i Chloé*
- M. Ravel – *Pavana na śmierć infantki*
- E. Rautavaara – Symfonia nr 7 *Angel of Light*
- L. Różycki – *Stańczyk* scherzo symfoniczne
- M. Lutosławski – *Livre*
- W. Lutosławski – Mała suita
- K. Meyer – Symfonia nr 7 *Sinfonia del Tempo che passa*
- E. Knapik – *Blessing gentle breeze* na chór mieszany i orkiestrę

Ponadto prezentowane będą rzadko wykonywane, efektowne koncerty, m.in.:

- E. Séjourné – Koncert na marimbę;
- É. Lalo – Koncert wiolonczelowy
- F. Hidas – Koncert obojowy

- A. Arutiunian – Koncert na trąbkę
- P. Eötvös – *Speaking drums* koncert na perkusję

Koncerty znane i uznane, m.in.:

- J. S. Bach – Koncert na dwoje skrzypiec d-moll
- F. Chopin – I Koncert fortepianowy e-moll
- F. Chopin – II Koncert fortepianowy f-moll
- L. Beethoven – V Koncert fortepianowy Es-dur
- A. Vivaldi – Koncerty skrzypcowe, m.in. *Cztery pory roku*

Utwory tematyczne, m.in.:

- E. Elgar – *Wariacje Enigma*
- G. Holst – *Planety*
- C. Sain-Saëns – *Karnawał zwierząt*
- C. Saint-Saëns – *Danse macabre*
- M. Mussorgski – *Noc na tysej górze*

Utwory kompozytorów czeskich, ukraińskich, śląskich, m. in.:

- B. Smetana – *Má vlast*
- B. Smetana – Uwertura *Doktor Faust*
- B. Latoszyński – Poemat symfoniczny *Zjednoczenie*
- A. Zahajkewycz – nowy utwór zamówiony przez FO
- W. Kilar – *Orawa*
- H. M. Górecki – *Ad matrem*
- H. M. Górecki – Symfonia nr 3

Utwory przygotowane i możliwe do zrealizowania przez FO jako prawykonania, m.in.:

- M. Janocha – *Myśl zawieszona* na orkiestrę i trio jazzowe
- M. Janocha – *...myśli i pejzaży* in memoriam Peter Eötvös na sopran i orkiestrę

Całość dopełni repertuar klasyczny, m.in.:

- R. Schumann – Symfonia nr 4
- J. Brahms – Symfonia nr 2
- J. Brahms – Symfonia nr 4
- L. Beethoven – Symfonia nr 4
- L. Beethoven – Symfonia nr 6
- L. Beethoven – Symfonia nr 7
- W. A. Mozart – Symfonia nr 39
- W. A. Mozart – Symfonia nr 40
- F. Mendelssohn – Hebrydy
- F. Mendelssohn – Symfonia nr 4

2/ **Kontynuowany i rozwijany będzie cykl koncertów Strefa Gwiazd**, w szczególności poprzez zapraszanie wybitnych osobowości artystycznych, a także odkrywanie i promocję nowych talentów. Pojawia się m.in.:

Sarah Defrise – belgijska sopranistka młodego pokolenia. Laureatka międzynarodowych nagród m.in. I miejsca na Armel International Opera Competition w Budapeszcie czy tytułu *Young Revelation* na Vivonne 13th International Competition. Laureatka nagrody *Musician of the Year 2022* Belgian Press Prize.

Joanna Kędzior – uznana sopranistka młodego pokolenia. Laureatka wielu nagród ogólnopolskich i międzynarodowych m.in.: 9th Veronica Dunne International Singing Competition w Dublinie (II miejsce oraz Nagroda Specjalna), XXIII Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Śpiewaków Operowych *Riccardo Zandonai* w Trydencie (nagroda specjalna), Konkurs Wokalny im. Rudolfa Petrąka na Słowacji (I miejsce i nagroda specjalna). Solistka Wiener Staatsoper, Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie i wielu innych.

Zuzanna Caban – uznana sopranistka młodego pokolenia. Laureatka nagród m.in. drugiego miejsca na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. C. Loewe. Solistka Opery Krakowskiej.

Marta Gidaszewska – wybitna skrzypaczka młodego pokolenia. Laureatka czołowych nagród w konkursach, w tym 103 pierwszych miejsc (m.in. na międzynarodowych konkursach w Japonii, Szwecji, Danii, Niemczech, Rosji, Estonii, Szwajcarii, Francji, Włoszech, Anglii, Grecji, Serbii, Bośni i Hercegowinie, Węgrzech, Polsce).

Wojciech Jeliński – wybitny polski puzonista młodego pokolenia. W latach 2016-2018 roku był stypendystą Karajan Akademie Der Berliner Philharmoniker w klasie prof. Olafa Otta. od 2019 roku jest pierwszym puzonistą Filharmonii im. T. Szeligowskiego w Poznaniu. Stypendysta Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker.

Robert Łaguniak – wybitny skrzypek młodego pokolenia. Jest laureatem wielu polskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Był półfinalistą XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, w 2016 roku, na którym zdobył także nagrodę specjalną Maxima Vengerova.

Piotr Nowak – wybitny polski trębacz młodego pokolenia. Jest laureatem wielu konkursów o zasięgu ogólnopolskim oraz międzynarodowym. Zdobył m. in. I nagrodę (II nie przyznano) w V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2008), II nagrodę w II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych w Katowicach (2010), III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Trębaczy w Łodzi (2013), I miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych w Katowicach (2013).

Aleksandra Demowska-Madejska – wybitna altowiolistka młodego pokolenia. Jest laureatką konkursu *Grand Prize Virtuoso* w Salzburgu (I miejsce, muzyka kameralna), festiwalu Kammermusikfestival *Allegro Vivo* w Horn, finalistką

10 *Concorso Internazionale di Musica da Camera Gaetano Zinetti* w Weronie, finalistką VIII i X edycji cyklu *Muzyczne Forum Młodych* przy Austriackim Forum Kultury w Warszawie.

Bartek Miler – polsko-francuski perkusista młodego pokolenia. Jest laureatem wielu konkursów perkusyjnych ogólnopolskich i międzynarodowych. Zdobywca nagrody *Annelie* na prestiżowym międzynarodowym konkursie perkusyjnym w Eindhoven TROMP w 2016 roku.

Andrzej Grygier – uznany gitarzysta młodego pokolenia. Jest laureatem wielu nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach gitarowych m.in. w Weimarze, Zrucu nad Sazavou (Czechy), Gorizzi (Włochy), Stuttgarcie, Velbert (Niemcy), Żorach, Zagrzebiu, Olsztynie, Wiedniu, Tychach, Klagenfurt (Austria), Talinie.

Julian Paprocki – wybitny klawecista młodego pokolenia. Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów – wśród najważniejszych wymienić można nagrodę główną i nagrodę specjalną na XI Konkursie Muzyki Współczesnej organizowanym przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej (Radziejowice, 2016), Grand Prix podczas VII Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego (Szczecin, 2016) oraz I miejsce i nagrodę specjalną podczas Konkursu Międzynarodowego *ClariSax* (Valenciennes, 2013).

Solistami zapraszanymi do realizacji symfonicznych będą zarówno uznani artyści o międzynarodowej renomie, jak również wybitni artyści młodego pokolenia m.in. laureaci Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina oraz konkursów dla wokalistów i instrumentalistów o międzynarodowych zasięgach.

Swoistym *novum* w zakresie rozwoju tego cyklu będą występy starannie wyselekcjonowanych, wybitnych artystów pochodzących z Opolszczyzny oraz z regionów partnerskich województwa opolskiego. W ramach podejmowanych współpracy wybitni artyści związani z województwem opolskim otrzymają szansę występów na scenach wiodących instytucji regionów partnerskich.

3/ Kontynuowany i rozwijany będzie cykl Polska Muzyka Zapomniana zarówno w sferze prezentacji koncertowych, jak również wydawnictw płytowych, w tym płyt winylowych oraz nut.

Wśród proponowanych pozycji repertuarowych znajdują się m.in.:

Ignacy Feliks Dobrzyński – Symfonia nr 2

Witold Maliszewski – Symfonia nr 1

Emmanuel Kania – muzyka kameralna i wokalnoinstrumentalna

Józef Nowakowski – muzyka kameralna i wokalnoinstrumentalna

Witold Friemann – muzyka kameralna i wokalnoinstrumentalna

W ramach cyklu będą również prezentowane utwory Feliksa Nowowiejskiego, Karola Kurpińskiego, Romana Maciejewskiego, Mieczysława Karłowicza, Ignacego Jana Paderewskiego, Zygmunta Stojewskiego, Ludomira Różyckiego, Bolesława Szablewskiego, Mieczysława Wajnberga, Emila Młynarskiego, Stanisława Moniuszki, Władysława Żeleńskiego, Zygmunta Noskowskiego, Józefa Elsnera i in.

4/ **Kontynuowany będzie cykl koncertowy poświęcony muzyce wokально-instrumentalnej** obejmując zarówno prawykonania kompozycji dedykowanych opolskiej scenie symfonicznej, prezentacje nieznanej polskiej muzyki wokально-instrumentalnej, a także eksponując wielkie formy orkiestrowe z udziałem wybitnych solistek i solistów. Cykl ten uwzględni zróżnicowane potrzeby publiczności, prezentując w okresie sylwestrowo-karnawałowym koncerty o lżejszej gatunkowo tematyce. Formy wokально-instrumentalne prezentowane będą również w cyklu koncertów kameralnych.

5/ Kontynuowany i poszerzany repertuarowo będzie cykl **Filharmonia Opolska kameralnie**. Spełniając niezwykle istotną misję, jaką opolska scena symfoniczna niesie kształtując wysokie gusta odbiorców, pojawią się pozycje z katalogu muzyki współczesnej. Realizacja cyklu uwzględni możliwość dodatkowych występów członków orkiestry Filharmonii Opolskiej z udziałem zaproszonych gości. Cykl koncertów kameralnych uwzględni również kompozytorów czeskich, niemieckich, ukraińskich i przede wszystkim śląskich.

6/ Zdecydowaną ewolucję przejdzie dotychczasowy **cykl koncertów organowych**. Dzięki realizowanym projektom inwestycyjnym obejmującym remont organów, staje się możliwe stworzenie autonomicznego wydarzenia dedykowanego bogactwu brzmieniowemu tego największego z instrumentów. Niniejsza koncepcja zakłada w sezonie artystycznym 2025/2026 inaugurację **pierwszego festiwalu muzyki organowej w ciemności pod nazwą Opolskie Noce Organowe**. Wydarzenie z uwagi na oryginalną formułę oraz specyficzny dobór adekwatnego barwowo, mrocznego, tajemniczego repertuaru ma szansę stać się ewenementem na skalę światową i w swej śmiałej formie wpisać na stałe w krajobraz repertuarowy Instytucji uzupełniając jej ofertę programową w okresie letnim dedykowanym również dla turystów.

7/ swą **kontynuację i rozwój zyska cykl Akademia Muzyki Filmowej**, który prócz dotychczasowych typowych prezentacji koncertowych poszerzony zostanie o projekcje filmów ze ścieżką dźwiękową wykonywaną na żywo, koncerty z użyciem nowych technologii, takich jak koncerty muzyki na żywo do filmów tworzonych z użyciem kamer sferycznych oglądanych za pomocą gogli VR oraz atrakcyjne rozwiązania świata sztuk wizualnych, takie jak m.in. koncerty do projekcji filmów 3D oraz koncerty muzyki tworzonej do mappingu¹. Działania w obszarze kreacji propozycji

¹ Opolskie nowoczesne – *Strategia rozwoju Województwa Opolskiego*, str. 7; „Mieszkańcy, przedsiębiorcy oczekują, aby Opole było miastem nowoczesnych technologii”, *strategia rozwoju Miasta Opola do roku 2030* str. 29.

artystycznych mające na względzie rozwój publiczności i budowanie nowych grup odbiorców obejmą również prezentacje multimedialnych koncertów symfonicznych muzyki z gier komputerowych, a także koncerty symfonicznych projektów interdyscyplinarnych m. in. z wykorzystaniem Internetu rzeczy, aplikacji mobilnych oraz wybranych rozwiązań AI.

Rozwój oraz ewolucja programu Filharmonii Opolskiej uwzględni także nowe propozycje repertuarowe

1/ Cykl „Muzyka i nauka”

W ramach cyklu prezentowany będzie repertuar nawiązujący lub inspirowany naukami ścisłymi. Koncerty będą poprzedzane prelekcjami lub interesującymi komentarzami z pogranicza sztuki i nauki².

Propozycje:

- H. M. Górecki – II Symfonia *Kopernikowska* (astronomia, polscy naukowcy)
- G. Holst – *Planety* (Układ Słoneczny)
- A. Vivaldi – *Cztery pory roku* (planeta Ziemia, meteorologia)
- C. Debussy – *La mer* (oceany, historia życia)
- Prawykonania autorskich kompozycji wykorzystujących takie technologie jak sztuczna inteligencja lub media generatywne

2/ Cykl „Koncerty relaksacyjne”

Cykl koncertów, podczas którego prezentowane będą dzieła spokojne, kojące i relaksujące słuchacza. Koncerty z dużym powodzeniem mogłyby odbywać się w tygodniu i jako wydarzenia krótsze, wychodząc naprzeciw codziennej potrzebie zaspokojenia potrzeb emocjonalnych i duchowych mieszkańców Opola.

Propozycje:

- A. Pärt – *Summa*
- E. Satie – *Gymnopédies* (wersja orkiestrowa)
- Nowe kompozycje stworzone na potrzeby cyklu

Podczas koncertów relaksacyjnych prezentujących prawykonania dedykowanych utworów wykorzystywane będą elementy muzykoterapii. Pojawi się instrumentarium używane podczas terapii dźwiękiem, m.in. misy tybetańskie, misy księżycowe, misy kryształowe, monochordy, kamertony terapeutyczne, gongi terapeutyczne i in.

3/ Cykl „Muzyka w przestrzeni”

Prezentowane będą dzieła, które angażują element przestrzenności muzyki i dźwięku, np. kompozycje na orkiestrę

² Opolskie nowoczesne – *Strategia rozwoju Województwa Opolskiego, op. cit., s. 29.*

i kwartet smyczkowy lub dwie orkiestry³. Dodatkowo, w ramach cyklu można będzie prezentować dzieła multimedialne i immersyjne z wykorzystaniem dźwięku przestrzennego.

Propozycje:

- Ralph Vaughan Williams – *Tallis Fantasia*
- Reund Langgard – *Sfærnes Musik*

4/ **Opole Trumpet Festival**

Nowością repertuarową będzie podnoszona w ciągu minionych lat koncepcja realizacji wydarzenia angażującego orkiestry dęte. **Opole Trumpet Festival** inaugurujący koncertowe lato Filharmonii 2025 r. wniknie w tkankę miejską i wpisze się w rytm rozpalonego słońcem miasta **aktywizując przy tym orkiestry dęte działające na terenie województwa opolskiego**. W ramach wydarzenia zorganizowane zostaną parady orkiestr w eksponowanych dla ruchu turystycznego częściach miasta. Mieszkańcy i turyści obejrzą pokazy musztry paradnej oraz występy marżonetek. Pojawią się muzyczne „pojedyunki” orkiestr dętych wzorem najsłynniejszych tego typu przykładów z USA. W ramach wydarzenia organizowany będzie jedyny na świecie konkurs na najgłośniejszego trębacza⁴. Odbędą się także: orkiestrowe jam session, potańcówki dęte w wykonaniu orkiestr łączących takie gatunki jak m.in. hip-hop, jazz czy muzykę elektroniczną. Wydarzenie zwieńczy orkiestrowe bicie rekordu Guinnessa na najliczniejsze wykonanie hejnału miasta Opola. Finansowanie tak dużego wydarzenia wymaga starannych przygotowań w tym wsparcia celowego ze strony organizatora. Połączenie festiwalu z warsztatami orkiestr dętych poszerzy krąg możliwego finansowania o dodatkowe środki ze źródeł zewnętrznych.

5/ **Koncerty Filharmoników opolskich z udziałem laureatów Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu.**

Doskonale przygotowane pod względem muzycznym koncerty pod batutą m.in. Adama Sztaby, Tomasza Szymusia czy Krzesimira Dębskiego wzmocnią potencjał frekwencyjny Instytucji, przyciągając nowe grupy odbiorców. Oryginalne programy artystyczne przygotowane zostaną we współpracy z profesjonalnymi agencjami koncertowymi. Występy w opolskim amfiteatrze poprzedzą organizowaną raz w roku ogólnopolską trasę koncertową.

Opole to **stolica polskiej piosenki**⁵. Budowana przez ponad sześć dekad marka miasta kumuluje w sobie ogromny potencjał w obszarach działań popularyzatorskich, rozwoju publiczności, marketingu, kreacji nowych przedsięwzięć

³ Realizacja z udziałem partnerów zewnętrznych wynikająca z polityki rozbudowy sieci partnerów instytucjonalnych FO w ramach Grantów Wyszehradzkich.

⁴ Historia konkursów na najgłośniejszego trębacza sięga tradycji starożytnych Igrzysk Olimpijskich. Obecnie nie ma na świecie wydarzenia tego typu. Jedyną edycję konkursu zorganizował pilotażowo w 2021 r. w Poznaniu autor niniejszej koncepcji, zyskując ogólnopolski rozgłos (m.in. relacje w programie Dzień Dobry TVN, i in.).

⁵ *Strategia rozwoju Opola do 2030 r.*, Załącznik do uchwały nr XV/282/19 Rady Miasta Opola z dnia 29 sierpnia 2019 r., Urząd Miasta Opola, 2019 r., s. 32.

artystycznych, działalności wydawniczej, **zwiększenia przychodów własnych instytucji** w tym **podnoszenia warunków funkcjonowania i wynagrodzeń serca każdej filharmonii – jej orkiestry**. Oczywistym i zasadnym są obawy płynące z ryzyka zbytnej komercjalizacji działalności sceny symfonicznej będącej świątynią sztuki⁶. Propozycje ukierunkowane na zwiększanie potencjału wizerunkowego, frekwencyjnego i marketingowego Filharmonii Opolskiej kreowane będą z zachowaniem wysokiego poziomu koncepcyjnego, aranżacyjnego i wykonawczego. Powstanie jeden z nowych filarów działalności instytucji, pozostający w zgodzie z determinantami rozwoju kierunków polityki kulturowej miasta, określonymi *Strategią rozwoju Opola do 2030 r.*

6/ Festiwal Prawykonań i Opolski Konkurs Kompozytorski

Zgodnie z założeniami misyjnymi i kierunkami rozwoju instytucji, Filharmonia Opolska w najbliższych trzech sezonach artystycznych zwiększy swój wpływ w obszarze kreacji krajowej i międzynarodowej sceny muzycznej. Proces ten zainicjowany zostanie m.in. poprzez realizację międzynarodowego konkursu kompozytorskiego. Pierwsza edycja wydarzenia zaplanowana została na sezon artystyczny 2025/2026. Kryteria konkursowe uwzględnią formy symfoniczne, kameralne oraz wokально-instrumentalne. Konkurs będzie stymulował działania mające na celu podtrzymywanie tradycji regionalnych, kreując specjalną kategorię dzieł wokально-instrumentalnych tworzonych w gwarze śląskiej. Prezentacja kompozycji konkursowych połączona będzie z Festiwalem Prawykonań. Zwycięskie kompozycje będą rejestrowane i wydawane w limitowanych seriach wydawniczych na albumach winylowych nowo utworzonej Oficyny Wydawniczej Filharmonii Opolskiej. Wybrane utwory będą rekomendowane do kolejnych prezentacji podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”. Zwycięskie kompozycje będą również prezentowane w wybranych instytucjach partnerskich na Węgrzech, w Gruzji, na Ukrainie, w Czechach, Niemczech i USA.

Działalność wydawnicza

Rozwijana będzie działalność nagraniowa Instytucji, w tym kontynuacja cykli wydawniczych niepublikowanych dzieł kompozytorów polskich. Pojawią się również publikacje prezentowanych prawykonań laureatów konkursu kompozytorskiego oraz interaktywne wydawnictwa form interdyscyplinarnych łączących muzykę symfoniczną z innymi gatunkami sztuki. Poszerzenie potencjału wydawniczego Filharmonii Opolskiej o przedsięwzięcia nagraniowe obejmujące ponadstylizyczne połączenia muzyki klasycznej, elektronicznej, improwizowanej, jazzowej i in. zwiększy potencjał promocyjny przedsięwziętych projektów nagraniowych. Wzorem innych polskich instytucji powstanie możliwość skutecznego udziału w międzynarodowych plebiscytach fonograficznych takich jak np. amerykańskie nagrody *Grammy* lub niemieckie *Opus Klassik*. Podkreślić należy rolę i znaczenie zdobytej przez Filharmonię Opolską

⁶ Przemysław Neumann, *Program działania Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w latach 2022-2027*, Załącznik nr 1 do umowy ws. warunków organizacyjno-finansowych działalności Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu, Opole, 2022 r., s. 5.

nominacji do nagrody polskiego przemysłu muzycznego *Fryderyk*. Na skutek wdrożenia przedkładanych założeń następstwem nominacji z 2022 roku staną się kolejne laury tego rodzaju z uzyskaniem statuetki włącznie.

I Dyrygent

Na osobę I Dyrygenta oraz stanowisko Zastępcy Dyrektora ds. Artystycznych proponuję dr Michała Janochę, wybitnego dyrygenta i kompozytora.

Osoba łącząca w sobie dwie profesje: dyrygenta i kompozytora to duży atut każdej instytucji. Praktyka kompozytorska pozwala na dogłębne zrozumienie procesów języka muzycznego w każdym repertuarze, zaś praktyka dyrygencka na dobre zrozumienie aparatu orkiestry oraz pragmatyczne podejście do realizacji projektów i założonych celów.

Najwybitniejsze postaci o takim profilu zawsze pozytywnie wpływały na ośrodki, w których pracowały, jak i na zespoły przez nie prowadzone. W tym gronie wymienić można choćby kilku największych jak: Witold Lutosławski, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Leonard Bernstein, Peter Eötvös czy Pierre Boulez.

Dr Michał Janocha jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie studiował w klasie kompozycji Lidii Zielińskiej (dyplom z wyróżnieniem) oraz w klasie dyrygentury symfonicznej Marcina Sompolińskiego (dyplom z wyróżnieniem). W zakresie instrumentacji kształcił się pod okiem Lidii Zielińskiej, Petera Eötvösa oraz José Marii Florêncio. Kształcił się w zakresie kompozycji elektroakustycznej w Poznaniu i Budapeszcie (Lidia Zielińska, Andrea Szigetvári). Swój warsztat dyrygencki i kompozytorski rozwijał następnie pod okiem Petera Eötvösa (2017-2023). W roku 2019 po obronie dysertacji pt. *Współczesne systemy wielokanałowej projekcji dźwięku jako środek wyrazu artystycznego* nadano mu stopień doktora sztuk muzycznych. Sprawuje funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, jest dyrektorem artystycznym zespołu muzyki nowej Trans-for-Matha Ensemble, prezesem Poznań Contemporary Music Foundation, członkiem Zarządu Związku Kompozytorów Polskich Oddział w Poznaniu oraz wykładowcą Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Doświadczenie dyrygenckie dr Michała Janochy obejmuje muzykę kameralną, symfoniczną, elektroakustyczną, instalacje dźwiękowe, muzykę teatralną i operową. Dyrygował prawykonaniami autorskich kompozycji w Europie, Stanach Zjednoczonych i Azji podczas takich festiwali, jak: Yeongwol Contemporary Music Festival, Musica Electronica Nova, Autumn Waves, Earth Day Art Model, CAFE Budapest Contemporary Arts Festival, Audio Art Festival, MDF MUSIC.DESIGN.FORM Festival, Poznańska Wiosna Muzyczna, Warszawskie Spotkania Muzyczne i in. Był kompozytorem rezydentem festiwalu Yeongwol Contemporary Music Festival 2023 (Korea Południowa).

Ponadto planuję współpracę ze znakomitymi dyrygentami, m.in.:

Nicolò Umberto Foron – niemiecko-włoski dyrygent młodego pokolenia, zdobywca I nagrody podczas prestiżowego konkursu Donatella Flick Conducting Competition. Dyrygent-asystent w London Symphony Orchestra oraz Ensemble Intercontemporain.

Kanako Abe – japońska-holenderska dyrygentka i pianistka, laureatka ponad siedmiu nagród w zakresie dyrygentury, kompozycji oraz instrumentalistyki. Dyrektor Artystyczny Orchestre Symphonique des Dômes.

Norbert Twórczyński – uznany dyrygent młodego pokolenia, kierownik orkiestry w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa.

Agata Zając – uznana dyrygentka młodego pokolenia. Dyrygentka-asystentka Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Yaroslav Shemet – jeden z najbardziej uznanych dyrygentów młodego pokolenia. Ukraińsko-polski artysta zdobywający laury podczas koncertów w Polsce i na Świecie. Dyrektor artystyczny Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz Dyrektor Muzyczny Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

Joanna Ślusarczyk – polska dyrygentka młodego pokolenia. Laureatka wielu nagród na międzynarodowych konkursach dyrygenckich: II miejsce na *La Maestra Competition* w Paryżu, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim *Jeunesses Musicales* w Bukareszcie, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim *First European Union International Conducting Competition* w Sofii, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim *London Classical Soloists Conducting Competition* w Londynie i wielu innych.

Andrej Vesel – chorwacki dyrygent młodego pokolenia. W sezonie 2024/25 debiutował z Tonkünstler Orchestra w Wiedniu. Stały dyrygent Oradea State Philharmonic w Rumunii, dyrygent wizytujący w Vienna Mozart Orchestra.

Działalność edukacyjna

Filharmonia realizuje swoją misję poprzez działania edukacyjne skierowane do różnych grup odbiorców. Prowadzone obecnie wysokiej jakości działania będą kontynuowane oraz sukcesywnie rozwijane. Istotnym z punktu widzenia synergii działań edukacyjnych z wizją artystyczną oraz misją budowania publiczności będzie stawianie odbiorców tych działań w pozycji prosumenta, inspirowanie do eksplorowania muzyki, kształtowania wiedzy muzycznej oraz chęci sięgania po instrument muzyczny.

Innowacją na skalę międzynarodową będzie wdrożenie autorskiego programu „*Instrumentomaty*”⁷. Celem programu będzie poszerzenie oferty edukacyjnej Filharmonii Opolskiej o działania realizowane wśród lokalnych społeczności w ośrodkach województwa opolskiego oddalonych od dóbr kultury. Program zakłada szeroką współpracę z samorządami, przedstawicielami lokalnych społeczności zrzeszonych w organizacjach pozarządowych oraz partnerami sektora prywatnego.

Wzorem wdrażanych z sukcesem programów „książkomatów” Filharmonia oferować będzie zupełnie nową usługę wypożyczenia instrumentów muzycznych. Wśród instrumentów znajdują się obiektofony, idiofony oraz nieskomplikowane w budowie aerofony. Specjalnie przygotowane instruktaże gry na udostępnianych instrumentach zostaną udostępnione za pomocą dedykowanej do tego celu platformy internetowej. Dodatkowo program edukacyjny wspierać będą regularne spotkania realizowane w formie hybrydowej dedykowane dla użytkowników *Instrumentomatów*.

Udostępniane instrumenty wytwarzane będą przez pracowników działu technicznego Filharmonii za pomocą pozyskanej ze środków zewnętrznych dedykowanej drukarki 3D.

Realizacja programu zakłada finansowanie z funduszy unijnych w ramach programów na innowacje, wsparcie ze środków funduszy unijnych Krajowego Planu Odbudowy oraz współfinansowanie ze środków wybranych samorządów gminnych, partnerów realizacji zadania. Program zakłada również pozyskanie partnera sektora prywatnego w zakresie udostępnienia elementów dostępnej infrastruktury paczkomatów oraz wsparcia logistycznego w zakresie transportu instrumentów.

W perspektywie długookresowej działanie to ma na celu poprawę wydolności finansowej instytucji przez zwiększenie zysków osiągniętych w ramach działalności statutowej podmiotu. Rozwiązanie pn. *Instrumentomaty* zostanie opatentowane i udostępniane na zasadach licencji zainteresowanym ośrodkom. Wiedza oraz rozwiązania technologiczne zgromadzone w toku realizacji projektu, zostaną wykorzystane w celu komercjalizacji programu oferowania sprzedaży instrumentów wytwarzanych przez Instytucję na drukarkach 3D⁸.

Podsumowanie

Realizacja założeń programowych umożliwi wdrożenie autorskich i nowatorskich rozwiązań w zakresie **promocji i marketingu**, pozyskiwania **nowych grup odbiorców**, rozwoju oferty dedykowanej dla mieszkańców województwa opolskiego oraz wzmocnienia pozycji Instytucji na arenie ogólnopolskiej. Utrzymanie dotychczasowego kierunku

⁷ *Strategia rozwoju województwa opolskiego – Opolskie 2030, op. cit., s. 7* – Opolskie nowoczesne i tradycyjne – wzmocnienie wspólnoty regionalnej, połączenie funkcjonowania i rozwoju obszarów miejskich z obszarami wiejskimi.

⁸ Komercjalizacja stanie się możliwa po upływie karencji wymaganej realizacją w ramach wsparcia unijnego.

i tempa rozwoju Filharmonii Opolskiej stanowi w perspektywie długookresowej rękomię ekspozycji Instytucji wśród wiodących ośrodków symfonicznych na szczeblu europejskim.

Autorski program uwzględnia kluczowe elementy *Strategii rozwoju Województwa Opolskiego – Opolskie 2030*, kładąc szczególny nacisk na ukazywanie za pomocą wysokiej jakości sztuki muzycznej takich cech regionu, jak m.in.: **wielokulturowość**⁹ oraz **popularyzację wiedzy o regionie, jego mieszkańcach pochodzących z różnych kręgów kulturowych: polskiego, niemieckiego, śląskiego, kresowego, czeskiego i romskiego**¹⁰. Ponadto, zgodnie z założeniami Strategii niniejsza koncepcja uwzględnia **rozwój potencjału wynikającego nie tylko z wielokulturowości regionu, ale również z jego interkulturowości**¹¹, do czego przyczyni się kreacja projektów artystycznych wspierających działania służące budowaniu otwartości i tolerancji, integracji międzykulturowej i tożsamości regionalnej, promocję i wspieranie działań służących podtrzymywaniu i rozwojowi tożsamości kulturowej i językowej mniejszości narodowych i etnicznych zamieszkujących region w tym promocję gwary śląskiej podczas wybranych koncertów wokalnie-instrumentalnych, rozwój edukacji kulturowej oraz wsparcie i integrację cudzoziemców i reemigrantów¹². Rola kulturotwórcza Filharmonii Opolskiej uwzględni również mocne strony regionu, takie jak m.in. wspieranie relacji transgranicznych¹³, a także pozyskiwanie oddolnych inicjatyw społecznych¹⁴.

Zagadnienia organizacyjne i administracyjne

W ramach realizacji zagadnień organizacyjnych i administracyjnych planuję:

- 1/ Audyt księgowy.
- 2/ Audyt kadrowy.
- 3/ Analizę efektywności funkcjonowania bieżącej struktury organizacyjnej połączonej ze szkoleniami mającymi na celu optymalizację procesów zarządczych Instytucji .
- 4/ Analizę merytoryczną uwzględniającą jakość działalności artystycznej w tym wydawniczej i popularyzatorskiej, realizowanych w ramach podmiotu.
- 5/ Weryfikację działalności związanej z promocją i komunikacją.
- 6/ Audyt zasobów lokalowych Filharmonii Opolskiej, w tym m.in. sprawdzenie kosztów eksploatacji, warunków i cenników, na bazie których są obecnie zawierane umowy najmu przestrzeni Instytucji.
- 7/ Analizę jakości i realizacji działań edukacyjnych.
- 8/ Weryfikację metod mierzenia frekwencji Filharmonii Opolskiej.

⁹ *Strategia rozwoju województwa opolskiego – Opolskie 2030, op.cit., s. 10.*

¹⁰ *Ibidem, s. 41.*

¹¹ *Ibidem, s. 7.*

¹² *Ibidem, s. 37.*

¹³ *Ibidem, s. 7.*

¹⁴ *Ibidem, s. 22.*

Planowane źródła finansowania programu

Dotacja podmiotowa

W celu właściwej realizacji zadań statutowych Filharmonii niezbędne jest finansowanie jej bieżącej działalności poprzez dotację podmiotową. Stanowi ona podstawowe źródło przychodów Instytucji.

Projekty grantowe

Subsydiarnym źródłem finansowania Instytucji są projekty dotacyjne. Wnioskowane granty dotyczyć będą zarówno działalności programowej, jak również inwestycyjnej. Przedmiotem wsparcia będą w szczególności wydarzenia artystyczne, premiery koncertowe, wydawnictwa, konkurs kompozytorski, jak również prace remontowe, środki na remont i zakup instrumentów muzycznych oraz zakup infrastruktury nagraniowej i scenicznej.

Projekty dotacyjne będą realizowane z **programów grantowych** administracji państwowej szczebla centralnego, m.in. z programów MKiDN, Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Instytutu Muzyki i Tańca, Instytutu Adama Mickiewicza, Narodowego Centrum Kultury, Narodowego Instytutu Wolności i in. Aplikacje dotyczące wsparcia w ramach projektów prowadzonych przez wymienione podmioty składane będą w zależności od regulaminów poszczególnych programów przez samą Instytucję, jej Fundację lub nowo założone stowarzyszenie działające przy Filharmonii. Ponadto wspierające działalność Instytucji organizacje pozarządowe będą występować o finansowanie ze środków samorządu terytorialnego w ramach programów wojewódzkich, gminnych i powiatowych.

Filharmonia oraz dedykowane jej organizacje pozarządowe występować będą o **finansowanie ze środków Unii Europejskiej**, w szczególności w takich programach jak *Kreatywna Europa*, *Erasmus+*, *Granty Wyszehradzkie*, *Horizon*, *Digital Europe*, programy RPO, unijne programy transgraniczne, *Krajowy Plan Odbudowy* i in.

Od 2016 r. finansowanie działalności programowej realizowane było przy wsparciu **Fundacji Filharmonii Opolskiej – Dla Kultury**. Założeniem niniejszego programu jest sukcesywny rozwój działalności Fundacji. Podmiot ten jako niezależny byt prawny dysponuje szerszym od instytucji kultury wachlarzem możliwości otrzymywania wsparcia w formie dotacji celowych. Dotyczy to w szczególności możliwości pozyskiwania grantów inwestycyjnych ze źródeł niedostępnych dla instytucji kultury czy wsparcia działań merytorycznych w kilkudziesięciu programach dotacyjnych przeznaczonych dla organizacji pozarządowych.

W związku z przedmiotowym kryterium, jakim jest pozyskiwanie środków ze źródeł zewnętrznych zastanawiający jest brak aktywności Filharmonii Opolskiej oraz związanej z nią Fundacji w wybranych konkursach dotacyjnych organizowanych przez MKiDN, w szczególności w ramach programów *Muzyka* oraz ograniczonej aktywności w ramach programu *Zamówienia kompozytorskie* w ciągu minionych trzech sezonów artystycznych.

W ramach realizacji niniejszego programu obligatoryjnym elementem realizowanym rok do roku będzie aplikowanie do programów związanych z działalnością statutową podmiotu i to zarówno poprzez samą Instytucję, jak również związaną z nią organizacje pozarządowe.

Do wspierającej działalność Filharmonii fundacji dołączy nowo założone **stowarzyszenie**, którego aktywność przyczyni się do pozyskania finansowania z wybranych programów, dla których forma fundacji nie jest optymalna, w szczególności w ramach konkursów organizowanych przez Narodowy Instytut Wolności. Proponowane rozwiązanie umożliwi

aplikowanie nawet o trzy różne, niezwiązane ze sobą merytorycznie projekty w ramach tego samego konkursu ofert, składane przez Filharmonię, jej fundację oraz działające przy instytucji stowarzyszenie.

Ponadto organizacje pozarządowe będą występowały o wsparcie finansowe projektów ze środków NGO sektora prywatnego, w szczególności Fundacji Lotto, Fundacji Orlen, Fundacji im. Stefana Batorego, Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności i in.

Sponsorzy

Ważnym elementem finansowania Filharmonii będzie budowanie długoterminowych relacji partnerskich z podmiotami gotowymi w sposób zorganizowany i ciągły wspierać działalność Instytucji. Działania sponsorskie obejmą zarówno dotychczasową statutową działalność podmiotu, jak również wsparcie w ramach nowych, śmiałych przedsięwzięć, takich jak projekt edukacyjny *Instrumentomaty*, a także wsparcie przedsięwzięć multidyscyplinarnych organizowanych m.in. w opolskim amfiteatrze lub w ramach ogólnopolskich tras koncertowych Filharmonii Opolskiej.

Fundraising

Pozyskiwanie środków ze źródeł zewnętrznych na działalność statutową Fundacji oraz działalność statutową Instytucji będzie kolejnym elementem strategii finansowania działalności misyjnej Filharmonii.

Wydawnictwo

Rozwój działalności wydawniczej skutkować będzie sukcesywnym powiększaniem wpływów ze sprzedaży wydawnictw płytowych prezentowanych na CD, w popularnym formacie LP oraz w wersjach elektronicznych.

Wpływy z biletów

Nieodłącznym elementem struktury źródeł finansowania programu są wpływy z biletów zarówno ze sprzedaży oferty artystycznej podmiotu, jak i przychody z działań o charakterze edukacyjnym.

Wynajem infrastruktury

Kolejnym źródłem finansowania działalności programowej będzie wynajem infrastruktury Filharmonii. Oferta wynajmu zostanie poszerzona o nowoczesne studio nagrań, którego realizacja jest jednym z założeń rozwoju infrastruktury Instytucji.

Sklep Filharmonii Opolskiej

Pozytywnie należy się odnieść do założenia przed dwoma laty sklepu internetowego. Prezentowana oferta zostanie znacznie rozbudowana. Oferta sklepowa poszerzona zostanie o liczne albumy winylowe, premiery płytowe nowo utworzonej Oficyny Wydawniczej Filharmonii Opolskiej, unikalne i charakterystyczne dla Instytucji gadzety oraz instrumenty muzyczne tworzone w ramach programu *Instrumentomaty*. Oferta sklepu zostanie znacznie poszerzona o materiały edukacyjne oraz nuty.

Sprzedaż stacjonarna

W niewystarczającym stopniu wykorzystany był potencjał płynący ze sprzedaży towarów oferowanych podczas koncertów i wydarzeń Filharmonii. Zagadnienie to zostanie zoptymalizowane pod kątem stworzenia możliwości zakupu towarów dla odwiedzającej Filharmonię publiczności.

Odpłatne udostępnianie materiałów nutowych

Kolejnym źródłem przychodów staną się wpływy z wypożyczeń nut archiwizowanych w ramach działań statutowych Instytucji. Wpływy z licencji dotyczyć będą w głównej mierze unikatowych pozycji muzyki polskiej, które będą w dalszym ciągu archiwizowane i publikowane.

Diagnoza Instytucji

Sytuacja finansowa Instytucji przedstawia się w sposób stabilny. Na taki stan rzeczy ma bezpośredni wpływ wzrost kwoty dotacji podmiotowej Organizatora w roku 2024 o ponad 150% względem kwoty dotacji w roku 2022. Większe finansowanie Instytucji będące reakcją Organizatora m.in. na rosnące koszty utrzymania infrastruktury Filharmonii, jak również uwzględniające wzrost kwot wynagrodzeń stanowi racjonalne i zasadne działanie.

Plany finansowe wykonywane są przy zachowaniu kryteriów gospodarności i efektywności wydatkowania środków instytucji kultury.

W stopniu niewystarczającym wykorzystany został potencjał instytucji umożliwiający pozyskiwanie wpływów ze sprzedaży towarów i usług. Przedstawione w poszczególnych częściach koncepcji propozycje zwiększenia potencjału w tym kryterium zakładają racjonalny wzrost przychodów podmiotu.

W zakresie optymalizacji struktury organizacyjnej utworzone zostanie dodatkowe stanowisko zastępcy dyrektora do spraw artystycznych – I Dyrygenta Filharmonii Opolskiej. Stanowisko to utworzone zostanie w formie etatu lub alternatywnie w oparciu o kontrakt artystyczno-managerski z uwzględnieniem przyjętej dotacji podmiotowej organizatora. **Sumaryczne wynagrodzenie dyrektora naczelnego oraz Dyrektora ds. Artystycznych nie przekroczy kwoty wynagrodzenia poprzedniego dyrektora**, ujętego w bieżącym planie finansowym Instytucji.

Utworzone zostanie również niezależne stanowisko Fundraisera. Osoba ta będzie odpowiedzialna m.in. za nawiązywanie współpracy sponsorskich oraz za przygotowywanie i prowadzenie projektów dotacyjnych Filharmonii.

Utworzone zostanie stanowisko Specjalisty ds. Projektów Wydawniczych. Osoba ta będzie odpowiedzialna za realizację projektów wydawniczych, w szczególności za koordynację działu technicznego w zakresie realizacji zadań nagraniowych, koordynację prac graficznych nad tworzonymi okładkami, redakcję tekstów, koordynację tłumaczeń, nadzór druku, nadzór tłoczenia płyt, obsługę prawną przygotowywanych wydawnictw i in.

Jako Dyrektor Filharmonii Opolskiej **zamierzam utrzymać bieżący stan zatrudnienia pracowników artystycznych**, oceniając ich dotychczasową pracę bardzo wysoko. Jednocześnie **zamierzam zachować dotychczasowe stanowisko Zastępcy Dyrektora** dedykowane realizacji zadań administracyjnych Instytucji.

Zagadnienia związane z zatrudnianiem i wynagradzaniem pracowników

W ramach optymalizacji zasad wynagradzania i rozwoju kadry planuję:

- 1/ Rewizję regulaminu wynagradzania pracowników, uwzględniającą w szczególności podniesienie kwot minimalnego wynagrodzenia, weryfikację sposobu przyznawania i wysokości dodatków specjalnych.
- 2/ Rewizję regulaminu premiowania pracowników.

- 3/ Pierwszeństwo zatrudniania pracowników Instytucji do realizacji zewnętrznych projektów artystycznych. Ograniczenie zleceń realizacji zadań przez podmioty zewnętrzne do usług, których pod względem technicznym bądź merytorycznym Instytucja nie może zrealizować na bazie własnych zasobów sprzętowych bądź osobowych.
- 4/ Wspieranie rozwoju osobistego pracowników, w szczególności poprzez dofinansowania studiów poszerzających kompetencje stanowiskowe, wspieranie rozwoju kadry poprzez udział w wymianach z partnerami zagranicznymi, dofinansowanie kursów językowych i in.
- 5/ Poszerzenie możliwości udziału pracowników w cyklach koncertów kameralnych organizowanych przez Filharmonię wraz z dodatkową gratyfikacją.
- 6/ Poszerzenie możliwości występu pracowników w charakterze solistów w ramach cyklicznych koncertów symfonicznych organizowanych przez Filharmonię wraz z adekwatną gratyfikacją.
- 7/ Dodatkowa gratyfikacja wszystkich pracowników z tytułu podziału zysków rocznych z działalności gospodarczej, osiąganych przez Instytucję dzięki wdrożeniu proponowanych rozwiązań optymalizacji polityki finansowej Filharmonii Opolskiej.

Ocena dostępności i efektywnego wykorzystania infrastruktury

Zasoby lokalowe instytucji wykorzystywane są w sposób gospodarny. Na szczególną aprobatę zasługują finansowane w ramach dotacji celowych projekty inwestycyjne w zakresie modernizacji recepcji (portierni) i toalet (przyziemie oraz I piętro), modernizacji pomieszczeń na cele stworzenia sali konferencyjnej i sali prób wraz z zapleczem oraz modernizacji pomieszczeń technicznych na cele stworzenia pokoju gościnnego wraz z zapleczem. Podobnie realizowane sukcesywnie zakupy inwestycyjne instrumentów muzycznych spełniają kryteria rzetelności, gospodarności i celowości, podnosząc jakość prezentacji artystycznych Instytucji.

Wydawnictwo Filharmonii Opolskiej

W ramach realizacji niniejszego programu zakładane jest aplikowanie o fundusze zewnętrzne i uzyskanie wsparcia na realizację inwestycji w postaci:

- 1/ stworzenia profesjonalnego studia nagrań Filharmonii Opolskiej specjalizującego się w realizacji nagrań z przeznaczeniem do publikacji na płytach winylowych oraz z użyciem technologii reel to reel;
- 2/ zapewnienia wyposażenia studia nagrań w wysokiej jakości sprzęt nagraniowy z uwzględnieniem sprzętu do miksu i masteringu nagrań optymalnego dla późniejszej publikacji w formie płyt winylowych oraz taśm i kaset magnetofonowych (vintage audio);
- 3/ stworzenie nowoczesnej linii produkcyjnej płyt winylowych dedykowanej dla niskonakładowych edycji albumów.

Jednym z założeń optymalizacji efektywności wykorzystania infrastruktury jest wdrożenie działań komercyjnych, których realizacja wpłynie na zwiększenie potencjału finansowego Instytucji w zakresie podniesienia przychodów własnych. Istnieje nieznanie szerzej rozwiązanie technologiczne, umożliwiające produkcję albumów winylowych w niskich nakładach. Obecnie usługi tego rodzaju pozostają w niszy, natomiast zapotrzebowanie na produkowane w niskich nakładach albumy winylowe rośnie każdego roku. Stworzenie własnego pionu wydawniczego Filharmonii Opolskiej, opartego na wydawnictwach płyt winylowych przyczyni się zarówno do wzrostu przychodów własnych Instytucji, jak również stworzy narzędzie publikacji najwybitniejszych archiwaliów filharmoników opolskich oraz otworzy ścieżkę realizacji regularnych wydawnictw tworzonych w oparciu o plany repertuarowe podmiotu.

W ramach optymalizacji zasobu lokalowego planuję m.in.:

- 1/ Kontynuację i finalizację trwających inwestycji, prac remontowych i zakupów inwestycyjnych.
- 2/ Działania ukierunkowane na obniżenie kosztów eksploatacji zasobu lokalowego, który jest w posiadaniu Instytucji w szczególności przez wdrożenie rozwiązań proekologicznych, korzystanie z odnawialnych źródeł energii, poprawę nawyków korzystania z infrastruktury technicznej (szkolenia pracowników).
- 3/ Efektywne wykorzystanie powierzchni magazynowej.
- 4/ Doposażenie węzłów sanitarnych o miejsca dostosowane do potrzeb rodzin z dziećmi (przewijaki).
- 5/ Inne działania optymalizujące zasady bezpiecznego przebywania na terenie Instytucji, np. poprzez montaż defibrylatorów, weryfikację sprawności działania systemów przeciwpożarowych.

Plan współpracy z samorządami terytorialnymi województwa opolskiego oraz innymi podmiotami ze sfery publicznej i niepublicznej, w tym organizacjami pozarządowymi

Niniejszy program stawia jako priorytet budowanie relacji z podmiotami sfery publicznej i niepublicznej, w tym z bliskimi tematycznie co do zadań statutowych instytucjami oraz organizacjami pozarządowymi. Realizacja niniejszej koncepcji zakłada podejmowanie działań w stronę jak najszerzej współpracy z wydziałami Samorządu Województwa Opolskiego z samorządowymi instytucjami kultury, samorządowymi jednostkami organizacyjnymi, państwowymi jednostkami organizacyjnymi, organizacjami pozarządowymi, osobami prawnymi, kościołami oraz innymi krajowymi i zagranicznymi podmiotami, z którymi współpraca będzie wspierać realizację szeroko pojętej misji Filharmonii Opolskiej. Istotne dla realizacji niniejszego planu jest zacieśnienie współpracy z jednostkami samorządu terytorialnego – gminami, na terenie których planowana jest realizacja projektu edukacyjno-popularyzatorskiego *Instrumentomaty* oraz działania koncertowe.

Planuję w szczególności:

- 1/ Aktywny kontakt, kwartalne spotkania projektowe, uwzględnianie w planach programowych oraz planach rozwoju Instytucji najciekawszych propozycji wypracowanych wspólnie oraz przez:
 - a) organizacje pozarządowe, w szczególności działające na terenie województwa opolskiego;
 - b) organizacje senioralne;
 - c) organizacje zrzeszające osoby z niepełnosprawnościami;
 - d) organizacje zrzeszające osoby wykluczone w szczególności z powodu płci, rasy, wyznania i in¹⁵.
- 2/ Stworzenie krajowej i zagranicznej instytucjonalnej sieci partnerów Filharmonii Opolskiej, uwzględniającej regiony partnerskie Województwa Opolskiego oraz miasta partnerskie Opola co umożliwi realizację wymian kulturalnych, w tym wzajemną realizację przedsięwzięć artystycznych.
- 3/ Rozwijanie współpracy z instytucjami kultury, szkołami muzycznymi, publicznymi i prywatnymi placówkami edukacyjnymi oraz uczelniami ulokowanymi na terenie Województwa Opolskiego w zakresie tworzenia platformy realizacji wspólnych zadań merytorycznych, transferu wiedzy i technologii oraz realizacji projektów edukacyjnych.
- 4/ Stworzenie atrakcyjnej dla odbiorców oferty wolontariackiej uwzględniającej programy takie jak np. *Korpus Solidarności*¹⁶.

¹⁵ Strategia rozwoju Opola do 2030 r., *op. cit.*, s. 39.

¹⁶ *Ibidem*.

5/ Rozwijanie współpracy z Departamentem Zdrowia i Polityki Społecznej Samorządu Województwa Opolskiego m.in. w celu przygotowania i dystrybucji oferty edukacyjnej dla osób z niepełnosprawnościami, osób uzależnionych, wykluczonych i in.

6/ Rozwijanie współpracy z firmami przewozowymi operującymi na terenie województwa opolskiego w zakresie stworzenia preferencyjnej oferty przejazdowej dla osób posiadających bilety wstępu do Filharmonii.

7/ Udział w kreacji klubu muzycznego Filharmonii Opolskiej poprzez współorganizację cyklicznych koncertów jazzowych oraz jam sessions (współpraca z działającą na terenie Filharmonii restauracją).

Działalność promocyjna i marketingowa

Nie mniej istotne jest udoskonalenie działalności marketingowej Filharmonii Opolskiej. W dobie powszechnego dostępu do informacji, o sukcesie placówki decyduje także sposób, w jaki wiadomość o jej ofercie dociera do odbiorców. Zamierzeniem koncepcji jest skuteczniejsze wykorzystanie potencjału, jaki kumulują w sobie media społecznościowe, a także inne narzędzia marketingowe, które pozwolą dotrzeć do szerszej publiczności. Zakładany przyrost grup odbiorców mediów społecznościowych oraz serwisów internetowych Filharmonii Opolskiej wynosi:

- 3000 nowych odbiorców rocznie dla platformy Facebook;
- 500 nowych odbiorców rocznie dla platformy Instagram;
- 5000 nowych odbiorców rocznie dla platformy TikTok;
- 300 nowych odbiorców rocznie dla platformy X
- 1000 nowych odbiorców rocznie dla platformy YouTube.

W celu osiągnięcia przedstawionych rezultatów wdrożone zostaną nowoczesne narzędzia marketingowe opierające się na kolportażu wiedzy poprzez działania edukacyjne w Internecie oraz promocję wydarzeń artystycznych w oparciu o krótkie formy wideo (reels, shorts). Pracownicy merytoryczni zostaną przeszkoleni ze skutecznych technik optymalizacji zasięgów publikowanych treści. Ponadto analizie poddane zostaną procesy marketingu internetowego, w szczególności płatne kampanie promocyjne Google Ads oraz optymalizacja strony internetowej Instytucji pod względem SEO.

Przynoszące doskonałe rezultaty działania marketingowe z udziałem influencerów muzyki klasycznej popularyzujących działania Filharmonii, zostaną poszerzone o dodatkowe współprace.

Zrewidowana zostanie polityka promocyjna realizowana metodami tradycyjnymi (materiały drukowane, plakatowanie, miejsca ekspozycji materiałów promocyjnych Instytucji), a także zakres stałych współpracy z mediami szczebla lokalnego oraz regionalnego z uwzględnieniem stacji telewizyjnych, stacji radiowych, prasy w tym periodyków branżowych, mediów internetowych i in.

