

Departament Edukacji i
Rynku Pracy

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Ćwiczenia z jedzenia - multisensoryka doświadczeń kulinarnych

nazwa zadania

Oferent

Stowarzyszenie Opolski Projektor Animacji Kulturalnych

Suma kontrolna

f567 8abb 37fc 739c f1e2 5528 b665 e936

Oferta

Korekta oferty

Aktualizacja oferty

Aneks oferty

Sprawozdanie

**Korekta
sprawozdania**

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Stowarzyszenie Opolski Projektor Animacji Kulturalnych 45-037 Opole ul.Sienkiewicz 20 oficyna 20 Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000326670	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z statut stowarzyszenia: DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Ćwiczenia z jedzenia - multisensoryka doświadczeń kulinarnych			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2024-09-01	Data zakończenia	2024-11-29

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Interdyscyplinarny projekt edukacyjny zakładający przeprowadzenie 8 otwartych spotkań wokół (nie)codziennych doświadczeń kulinarno-sensorycznych skierowany do mieszkańców opolszczyzny. Jest połączeniem wiedzy i praktyki z zakresu sztuk kulinarnych oraz wizualnych. Wydarzenia będą miały nie tylko wartość edukacyjną ale też twórczą oraz integrującą osoby uczestniczące. Projekt zostanie udokumentowany a jego efekty będą opublikowane w formie online dostępne szerokiemu gronu odbiorców. Wydarzenia odbywać się będą w Miejscu X (siedzibie stowarzyszenia OPAK) oraz w zaprzyjaźnionych instytucjach kultury min. Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu wspierającej projekt merytorycznie, promocyjnie i organizacyjnie

Projekt planowany jest na 3 miesiące: wrzesień, październik i listopad 2024 roku.

Jedzenie dotyczy każdego z nas — jest podstawową potrzebą, codziennym doświadczeniem. Ma w sobie ładunek sentymalny i potencjał twórczy. To co jemy i jak jemy świadczy o naszej tożsamości — wyborach, nawykach, preferencjach. Jest też okazją do spotkania — z inną osobą, kulturą, doświadczeniem. Projekt "ćwiczenia z jedzenia zachęca do poszerzenia wiedzy i wprowadzania nowych nawyków wpływających korzystnie na dobrostan osób uczestniczących. Jest długofalowym procesem opartym na trosce: o siebie i otaczające środowisko. Wymianą wiedzy i mikrowspólnotą skupioną wokół jedzenia. Program projektu zbudowany jest wokół pięciu zmysłów: smaku, węchu, dotyku, wzroku oraz słuchu. Każdemu zmysłowi przyporządkowane zostaną konkretne wydarzenia. Wykładowczynie przeprowadzi spotkania wokół zmysłu smaku uwrażliwiające relacje jakie mamy z jedzeniem: wykład "Smak — nowa forma sztuki" oraz warsztaty "Lekcje uważności". Edukator kulinarny i animatorka ekologiczna proponują cykl ćwiczeń z jedzenia wokół zmysłów węchu, dotyku i słuchu a artystka wizualna poprowadzi warsztaty plastyczne pobudzające wyobraźnię i zmysł wzroku: "Kolaże obiadowe — o kompozycji i platingu". "Poza zmysłami" ulokowane są wspólnotowe działania artystki multidyscyplinarnej bazujące na indywidualnych doświadczeniach osób uczestniczących wokół tematu jakim jest komfort. Projekt skierowany jest do mieszkańców opolszczyzny. Dedykowany jest osobom bezpośrednio zainteresowanym tematyką spotkań oraz do wszystkich osób chcących doświadczyć czegoś nowego. Nie jest kierowany do konkretnej grupy kulturowej czy wiekowej. Poza osobami korzystającymi bezpośrednio z proponowanych działań skorzystają również Ci, którzy zapoznają się z materiałami udostępnionymi w ramach projektu.

Szacunkowa liczba osób uczestniczących w projekcie: 200.

Liczba miejsc na jednym warsztacie: 15 osób. Liczba miejsc na jednym wykładzie: 30 osób. Na warsztaty obowiązywać będą wcześniejsze zapisy.

Ryzyka związane z realizacją zadania: mimo promocji wydarzenia z uwagi na nieprzewidywalny czynnik ludzki nie jesteśmy w stanie zagwarantować 100% frekwencji, dokonamy wszelkich starań żeby była ona jak najwyższa

Wszystkie spotkania są bezpłatne dla uczestników. Informacje o projekcie będą na bieżąco publikowane w social mediach (facebook stowarzyszenia i instagram@nowy.sezon skupiający 3,5 tysięcy widzów) oraz poprzez wydarzenie na facebooku. Plakaty umieszczone w przestrzeniach kulturalnych pozwolą na dotarcie do lokalnej społeczności.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
cykl bezpłatnych spotkań prowadzonych przez specjalistów	8 spotkań	dokumentacja fotograficzna - 5 zdjęć z każdego ze zrealizowanych spotkań
opracowanie materiałów promocyjnych / zasięg wojewódzki	druk 20 plakatów	zdjęcia plakatów w różnych lokalizacjach

materiały dydaktyczne w formie drukowanej i online / zasięg ogólnopolski	1 plik	druk dla każdej osoby uczestniczącej i bezpłatny plik do pobrania ze strony stowarzyszenia www.opak.org.pl
--	--------	---

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Na przestrzeni ostatnich lat zorganizowaliśmy wiele wydarzeń i projektów artystycznych przy dofinansowaniu m.in. z UM Opola, UMWO, MKiDN oraz funduszy unijnych. Wydarzenia te miały na celu promowanie miasta Opola i spotkały się z bardzo ciepłym odbiorem. Były to m.in.: "Pocztówka z Opola" (lata: 2012, 2014, 2016, 2018 i 2023), Alternatywna Mapa Opola (lata: 2011, 2013, 2015 i 2017), ale również przy współpracy z Urzędem Miasta Opola udało się stworzyć i wydać kolorówankę dla miasta "Trelek i wieżaki". Aktualnie naszą główną działalnością jest organizacja i prowadzenie działań w Miejscu X. Są to zarówno koncerty, warsztaty artystyczne, rękodzielnicze, spektakle teatralne, wystawy czy spotkania integrujące lokalną społeczność. W tym roku rozpoczynamy również cykl bezpłatnych warsztatów improwizacji, których celem jest zintegrowanie międzynarodowej społeczności zamieszkującej Opole, ale przede wszystkim poznanie mieszkańców z obcokrajowcami. W Miejscu X tworzymy bezpieczną i kreatywną przestrzeń do nawiązania ze sobą prawdziwych relacji, a większość z tych wydarzeń jest bezpłatna dla ich uczestników.

Zasoby kadrowe:

Prezesa Stowarzyszenia - doktor sztuki, artystka, nauczycielka i wykładowczyni akademicka. Tworzy performance i prace multimedialne brała udział w ok 70 wystawach (w tym 10 indywidualnych) od ponad 10 lat zajmuje się edukacją artystyczną - pracuje z młodzieżą i dorosłymi. Zawodowo związana z ASP we Wrocławiu i Opolskim Plastycegniakiem.

Skarbniczka Stowarzyszenia— ukończyła dziennikarstwo i komunikację społeczną oraz zarządzanie informacją w nowych mediach na Uniwersytecie Opolskim. W latach 2014-2016 prowadziła Gazetę Studencką Uniwersytetu Opolskiego jako redaktor naczelna. Współpracowała z Radiem Doga. Związana ze Stowarzyszeniem OPAK od 2019 roku. Od 2022 roku Skarbniczka Stowarzyszenia OPAK. W stowarzyszeniu zajmuje się promocją oraz komunikacją z mediami. Pełni rolę kierowniczkę artystycznej przestrzeni Miejsca X. Zawodowo pracuje jako specjalistka ds. marketingu. Ukończyła studia podyplomowe "Zarządzanie projektami w organizacjach".

Specjaliści zaproszeni do realizacji projektu:

Wykładowczynie

Specjalistka projektowania dedykowanego poczuciu bezpieczeństwa. W swojej pracy chętnie porusza zagadnienia z zakresu designu synestetycznego i spekulatywnego. Dwukrotna komandorka symulacji misji kosmicznych w Mobilnej Stacji Badawczej Lunares. Współpracowała przy projektach badawczych z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego, infuture hatałska foresight institute, Skanska czy Łódź Design Festival. Pracowała dla takich marek jak IKEA, T-MOBILE czy Chantelle. Finalistka konkursów MakeMe, Young Design, Innovation Ad oraz Jutronauci. Jurorka konkursów związanych z projektowaniem. Autorka podcastu #BEZPIECZNIK i książki "Szałas na hałas".

Artystka multidyscyplinarna Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Doktorantka w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Jej prace prezentowane były na wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Warszawa), Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki (2022), Garage Gallery (Praga 2021). Uczestniczka Kem Szkoły (2023), programów rezydencyjnych MeetFactory w Pradze, KAIR Košice Artist in Residence, Goyki3 w Sopocie, ssesi.space w Brnie. Finalistka 13. Konkursu Gepperta, stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. Nominowana do Nagrody WARTO w kategorii sztuki wizualne (Wrocław 2021).

Artystka wizualna Od 2015 roku pracuje w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu gdzie zajmuje się kuratorowaniem wystaw i projektów, edukacją ruchową oraz projektowaniem graficznym. Współtworzy lokalne środowisko artystyczne, współpracuje z lokalnymi twórczyniami i instytucjami kultury min. Teatr im. Jana Kochanowskiego, Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki. Zaangażowana w środowisko taneczne skupione wokół współczesnej myśli choreograficznej i działań dla najmłodszej publiczności. Stypendystka Marszałka Województwa Opolskiego, laureatka nagrody miasta Opole za osiągnięcia w dziedzinie kultury. Członkini nieaktywnej drużyny artystyczno-sportowej Saperki z Opola.

Edukator kulinarny Na co dzień organizuje warsztaty kulinarne i propaguje dietę warzywną. W swojej praktyce stawia na dogłębną wiedzę na temat procesów gotowania, różnorodność składników i nowoczesną estetykę. Prowadzi instagramową platformę gdzie dzieli się swoimi umiejętnościami, przepisami kulinarnymi oraz promuje polskich twórców. Posiada doświadczenie zawodowe pracy w piekarniach, cukierniach i restauracjach w Polsce i za granicą. Beneficjent programu stypendialnego "Marszałkowskie Talenty" Marszałka Województwa Opolskiego oraz programu Mikrogranty Wrocławskiego Instytutu Kultury. Współtwórca międzynarodowego projektu na styku performansu i sztuki kulinarnej Nuture Salon.

Animatorka ekologiczna Absolwentka wzornictwa na ASP w Warszawie, studentka architektury krajobrazu na Uniwersytecie Przyrodniczym we Wrocławiu. Projektowo zainteresowana tematami adaptacji miast do zmian klimatu, projektowania z wykorzystaniem roślin rodzimych oraz jadalnych, społeczne relacje z przestrzenią. Związana z ogrodem społecznościowym Motyka i Słońce oraz Spółdzielczą Farmą Miejską MOST. Uczestniczka konferencji, interdyscyplinarnych projektów oraz warsztatów. W duecie z Piotrem Matkowskim kilkakrotnie organizowała kulinarno - przyrodnicze warsztaty, w tym w ramach wrocławskich mikrograntów. Hortiterapeutka i ogrodniczka.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	przygotowanie materiałów graficznych	500,00 zł		
2	koordynacja projektu	500,00 zł		
3	druki — wydruki materiałów dydaktycznych i promocyjnych (plakaty)	150,00 zł		
4	przygotowanie merytoryczne, prowadzenie cyklu 3 spotkań i zakup materiałów warsztatowych	2 400,00 zł		
5	przygotowanie merytoryczne i prowadzenie cyklu 3 spotkań	1 475,00 zł		
6	przygotowanie merytoryczne i prowadzenie 1 wykładu oraz 1 warsztatów	2 000,00 zł		
7	przygotowanie i prowadzenie 1 spotkania	1 300,00 zł		
8	przygotowanie merytoryczne i prowadzenie 2 spotkań	1 275,00 zł		
9	koordynacja merytoryczna projektu	400,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~Właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM*~~~~NIE OTRZYMAŁEM*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2024-08-01 17:27:19

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.