

Załącznik do Uchwały nr 12254/2024  
Zarządu Województwa Opolskiego  
z dnia 29 kwietnia 2024 r.

## **PROJEKT UMOWY**

### **UMOWA NR R.U.DKD.042.7.....2024**

zawarta w dniu ..... 2024 r. w Opolu pomiędzy:

**Województwem Opolskim z siedzibą organów w Opolu**, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole,  
NIP 7543077565,  
reprezentowanym przez:

..... – .....,  
..... – .....,

zwanym dalej **Zamawiającym**,

a

**Łukaszem Rosińskim** – prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą **Soldier TV Łukasz Rosiński**,  
wpisanym do CEDIG, REGON: 141020542, NIP: 9511979573, stałe miejsce wykonywania działalności  
gospodarczej oraz adres do doręczeń: ul. Brzozowa 8, 05-077 Warszawa,

zwanym dalej **Wykonawcą**,  
łącznie zwanych dalej **Stronami**.

Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych  
(Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

Pomiędzy Zamawiającym i Wykonawcą została zawarta Umowa o następującej treści:

#### **§ 1**

1. Przedmiotem Umowy jest zapewnienie przez Wykonawcę realizacji kamerowej oraz rejestracji obrazu na potrzeby koncertu „Wolność jest w nas” (zwanego dalej: Koncertem), który odbędzie się w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w dniu 10 maja 2024 r. w godz. 20:00-23:00.
2. W ramach realizacji Przedmiotu umowy, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca zobowiązuje się do:
  - a) wynajmu sprzętu zgodnie ze specyfikacją Koncertu, stanowiącą załącznik nr 1 do niniejszej umowy;

- b) montażu i demontażu w/w sprzętu (montaż najwcześniej od dnia 7 maja 2024 r. od godz. 6:00 – tak aby gotowość do prób technicznych została osiągnięta do dnia 9 maja 2024 r. do godz. 15:00; demontaż do dnia 11 maja 2024 r. do godz. 6:00.);
- c) obsługi w/w sprzętu podczas prób i Koncertu (próby techniczne w dniu 9 maja 2024 r. od godz. 15:00);
- d) rejestracji obrazu I części Koncertu tj. z wyłączeniem występu zespołu Varius Manx & Kasia Stankiewicz i dostarczenia roboczego miks video za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: [a.kaminska@opolskie.pl](mailto:a.kaminska@opolskie.pl) w terminie do 24.05.2024 r.;
- e) przestrzegania przepisów bhp oraz ppoż. w trakcie realizacji umowy;
- f) przestrzegania wszelkich wymogów prawnych, technicznych i budowlanych obowiązujących dla poszczególnych rodzajów świadczonych usług.

## § 2

1. Wykonawca gwarantuje i zapewnia, że wymienione w § 1 czynności zostaną zrealizowane w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w terminach przewidzianych w niniejszej umowie.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy z należytą starannością oraz wedle najlepszej wiedzy i doświadczenia, z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru wykonywanej działalności, a także zgodnie z przepisami prawa powszechnie obowiązującego.
3. Wykonawca oświadcza, że wykonanie Przedmiotu Umowy leży w granicach jego możliwości i nie istnieją żadne przeszkody natury finansowej, technicznej i organizacyjnej dla prawidłowego i niezakłóconego jego wykonania.
4. Wykonawca może powierzyć podmiotowi trzeciemu wykonanie poszczególnych czynności, o których mowa w § 1 ust. 2 lit. a) – d) Umowy. Wówczas za działania i zaniechania osoby trzeciej Wykonawca ponosi odpowiedzialność względem Zamawiającego jak za własne działania i zaniechania.
5. Wykonawca zabezpieczy dostarczany sprzęt na swój koszt i ryzyko. Zamawiający nie odpowiada za jakiegokolwiek uszkodzenia lub kradzież dostarczonego sprzętu.
6. W związku z realizacją niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się do wykorzystania sceny Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu z uwzględnieniem parametrów udźwigu, określonych w załączniku nr 2 do umowy.
7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody powstałe z jego winy w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu lub wyrządzone osobom trzecim na terenie Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu w okresie realizacji niniejszej umowy.
8. Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się z Regulaminem Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu (o treści dostępnej na stronie internetowej NCPP) i ścisłego przestrzegania go przez wszystkie osoby przebywające na terenie Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu w związku z realizacją niniejszej umowy.

## § 3

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w niniejszej umowie czynności Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wynagrodzenie w wysokości 93 600,00 zł netto (słownie: dziewięćdziesiąt trzy tysiące sześćset złotych netto), co stanowi kwotę: **115 128,00 zł brutto** (słownie: sto piętnaście tysięcy sto dwadzieścia osiem złotych brutto), w tym VAT 23 %.
2. Wynagrodzenie płatne będzie po prawidłowej realizacji Przedmiotu umowy, tj. po prawidłowym zrealizowaniu wszelkich czynności objętych § 1 ust.2 potwierdzonej protokołem odbioru zgodnie z

§ 3 ust. 5 na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT przez Wykonawcę względem Zamawiającego (**Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65; Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**), w terminie do 14 dni od daty wpływu ww. faktury do Zamawiającego.

3. Kwota wynagrodzenia zostanie przekazana przez Zamawiającego przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze VAT.
4. Za datę zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
5. Prawidłową realizację Przedmiotu umowy, o którym mowa w §1, potwierdzi protokół odbioru podpisany bez uwag ze strony Zamawiającego. Osobą odpowiedzialną z ramienia Zamawiającego do podpisania protokołu jest Agnieszka Kamińska – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego, ze strony Wykonawcy Łukasz Rosiński. Zmiana osób podpisujących protokół odbioru nie wymaga aneksowania umowy, wymaga poinformowania stron w trybie roboczym o tym fakcie. Protokół, o którym mowa w niniejszym ustępie, stanowić będzie podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury VAT.
6. Wykonawca oświadcza, że jest zarejestrowanym i czynnym podatnikiem podatku VAT.
7. Wysokość wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 niniejszej umowy, jest wynagrodzeniem ostatecznym i maksymalnym Wykonawcy, zawierającym zapłatę za realizację Przedmiotu niniejszej umowy oraz obejmującym wszelkie inne koszty związane z jej realizacją, w tym: podatek od towarów i usług VAT, koszty dostarczenia sprzętu wraz z jego montażem, obsługą podczas Koncertu oraz demontażem, a także koszty rejestracji audio Koncertu oraz wszystkie koszty pochodne (np.: ubezpieczenia, opłaty celne, itp.).

#### § 4

1. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy lub wykonania go w sposób nienależyty Zamawiający ma prawo do stosowania kar umownych.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
  - b) za każdy przypadek nienależytego wykonania któregośkolwiek z obowiązków, o których mowa w niniejszej umowie – w wysokości 5 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy
  - c) za niewykonanie przedmiotu umowy przez Wykonawcę – w wysokości 30 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy,
  - d) za zwłokę w gotowości montowanego sprzętu do prób technicznych i w demontażu sprzętu, o których mowa w § 1 ust. 2 lit b) umowy – w wysokości 1 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy za każdą godzinę zwłoki oraz za zwłokę w dostarczeniu roboczego miksu video, o którym mowa w § 1 ust. 2 lit d) umowy – w wysokości 1% wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy za każdy dzień zwłoki
3. Przez nienależyte wykonanie obowiązków, o których mowa w niniejszej umowie Strony rozumieją w szczególności: wynajem sprzętu niezgodny ze specyfikacją Koncertu stanowiącą załączniki nr 1 do umowy, montaż sprzętu przed terminem wskazanym w § 1 ust 2 lit b) umowy, nieprzestrzeganie przepisów bhp oraz ppoż. w trakcie realizacji umowy, nieprzestrzeganie wszelkich wymogów prawnych, technicznych i budowlanych obowiązujących dla poszczególnych rodzajów świadczonych usług, wykorzystanie sceny Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu bez uwzględnienia parametrów udźwigu dachu stanowiącym załącznik nr 2 do umowy, czy

nieprzestrzeganie Regulaminu Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu, o którym mowa w § 2 ust. 8 umowy.

4. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przewyższającego ich wysokość aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
5. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z kwoty należnego mu wynagrodzenia.

## § 5

Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku niewykonania przez Wykonawcę umowy w terminach określonych w § 1 ust. 1 lub 2 niniejszej umowy bądź rażącego naruszenia przez Wykonawcę postanowień niniejszej umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno być złożone na piśmie pod rygorem nieważności w terminie 7 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania Wykonawcy do wykonania umowy zgodnie z jej treścią.

## § 6

W razie nie dojdęcia Koncertu do skutku lub jego odwołania z powodu okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, którym nie można było zapobiec, żadna ze Stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej.

## § 7

Zgodnie z art. 13 ust. 1 Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych (RODO):

- 1) administratorem danych osobowych jest Marszałek Województwa Opolskiego, adres: ul. Piastowska 14, 45-082 Opole;
- 2) administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować w sprawach przetwarzania Państwa danych osobowych za pośrednictwem poczty elektronicznej: [iod@opolskie.pl](mailto:iod@opolskie.pl);
- 3) administrator będzie przetwarzał dane osobowe na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a i b oraz art. 9 ust. 2 lit a RODO;
- 4) dane osobowe mogą być udostępnione innym uprawnionym podmiotom na podstawie przepisów prawa, a także na rzecz podmiotów, z którymi administrator zawarł umowę powierzenia przetwarzania danych w związku z realizacją usług na rzecz administratora (np. kancelarią prawną, dostawcą oprogramowania, zewnętrznym audytorem, zleceniobiorcą świadczącym usługę z zakresu ochrony danych osobowych);
- 5) administrator nie zamierza przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej;
- 6) kopię danych osobowych można uzyskać w siedzibie administratora.

Dodatkowo zgodnie z art. 13 ust. 2 RODO:

- 1) dane osobowe będą przechowywane przez okres wynikający z przepisów prawa, tj. ustawy z dnia 14 lipca 1983 roku o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2020 r. poz. 164 z późn. zm.);
- 2) przysługuje prawo dostępu do treści danych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego;

3) podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do zawarcia umowy.

Konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak realizacji umowy;

4) administrator nie podejmuje decyzji w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie, na podstawie danych osobowych.

## **§ 8**

Jakiegokolwiek zmiany w niniejszej umowie mogą być dokonane tylko w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.

## **§ 9**

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny (Dz. U. z 2023 r. poz. 1610 z późn. zm.)

## **§ 10**

Właściwym do rozstrzygnięcia sporów mogących wyniknąć w wyniku realizacji niniejszej umowy jest Sąd Powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

## **§ 11**

Umowa została sporządzona w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

-----

Zamawiający

-----

Wykonawca

### **Załączniki:**

1. Specyfikacja Koncertu
2. Schemat udźwigu dachu Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu

# KONCERT „WOLNOŚĆ JEST W NAS” / OPOLE 2024

## REALIZACJA KAMEROWA, REJESTRACJA OBRAZU

### I. Sprzęt

- 6 x kamera klasy Sony FX9: 3 x tele obiektywy (kamery zbliżeniowe), handset z systemem bezprzewodowym, total z szerokokątnym obiektywem, kamera na scenie pokazująca detale
- kran 12m z kamera klasy Sony FX6 z szerokokątnym obiektywem
- dron z łączem bezprzewodowym do przesyłu sygnału live (full hd)
- system rejestracji obrazu z kamer wraz z podglądami
- mikser wizyjny
- infrastruktura światłowodowa
- system do komunikacji dla całej ekipy klasy Riedel Bolero

### II. Prompter:

- zapewnienie promptera z obsługą w postaci zabudowanego monitora led o odpowiedniej przekątnej z systemem do jego obsługi oraz dodatkowym osprzętem umożliwiającym prawidłowe działanie całego systemu.

### III. Inne wymagania:

- zapewnienie odpowiedniej infrastruktury światłowodowej
- zapewnienie odpowiedniej ilości poprawnie działających kabli sygnałowych itp.
- zapewnienie odpowiedniej ilości różnego rodzaju konwerterów
- zapewnienie dystrybucji zasilania do dostarczanego sprzętu zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami prawa RP – odpowiednie przyłącza prądowe zapewnia Organizator
- zapewnienie łączności bezprzewodowej dla całej swojej ekipy
- zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów zabezpieczających przewody sygnałowe i elektryczne
- zapewnienie odpowiedniej ilości procesorów zarządzających systemem
- zapewnienie we własnym zakresie wszystkich niezbędnych do zainstalowania sprzętu narzędzi i urządzeń, np.: podnośniki itp.
- Wykonawca usługi jest zobowiązany dopełnić formalności, jeśli są takie wymagane w związku z planowanym użyciem drona oraz ramienia kamerowego w trakcie trwania imprezy w dniu 10.05.2024 r.
- Znajomość specyfiki pracy przy realizacjach na potrzeby transmisji live

### IV. Obsługa techniczna:

- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej podczas montażu oraz demontażu sprzętu posiadającej odpowiednie uprawnienia wymagane przy wykonywaniu czynności związanych z tego typu działalnością włączając w to również prace na wysokościach
- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej pracującej podczas prób oraz podczas trwania programu artystycznego
- zapewnienie odpowiedniej ilości realizatorów, operatorów kamer, techników posiadających doświadczenie w obsłudze wyżej wymienionego sprzętu

## WYMAGANIA DOTYCZĄCE ELEMENTÓW SCENY I SCENOGRAFII

- zapewnienie odpowiedniej ilości podestów scenicznych dla występujących zespołów muzycznych (w tym również na kółkach)
- zapewnienie odpowiedniej ilości podestów scenicznych na stanowiska realizatorskie
- wyłożenie (kolor jeszcze do potwierdzenia) wykładziną zapewnianych podestów scenicznych
- wyłożenie (kolor jeszcze do potwierdzenia) wykładziną proscenium sceny w amfiteatrze
- wystąpienie czarnym materiałem wszystkich widocznych elementów konstrukcyjnych (typu layher, skrzynie transportowe itp.)
- zapewnienie czarnego horyzontu, który wystąpi backstage amfiteatru
- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej podczas montażu oraz demontażu sprzętu posiadającej odpowiednie uprawnienia wymagane przy wykonywaniu czynności związanych z tego typu działalnością włączając w to również prace na wysokościach
- zapewnienie nadzoru scenograficznego podczas prób i koncertu

# WIDOWNIA

