

PROJEKT UMOWY

UMOWA KONCERTOWA

R.U.DKD.042.7.....2024

zawarta w dniu 2024 roku pomiędzy:

Województwem Opolskim

z siedzibą w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65,

reprezentowanym przez:

- -,

- -,

zwanym dalej ORGANIZATOREM,

a

Tomaszem Grewińskim prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą **Tomasz Grewiński KAYAX**, wpisanym do CEIDG, REGON: 014970839 , NIP: 5261408470 , stałe miejsce wykonywania działalności gospodarczej oraz adres do doręczeń: ul. Obrońców 2B, 03-933 Warszawa,
zwanym dalej AGENCJA,

występującą w imieniu Natalii Szroeder ,

o następującej treści:

Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września 2019 r. ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

§ 1

1. ORGANIZATOR oświadcza, że jest organizatorem koncertu „Wolność jest w nas” w ramach obchodów 20-lecia wejścia Polski do Unii Europejskiej w dniu 10.05.2024 roku w godz. 20:00-23:00 w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu (zwanego dalej Koncertem).
2. AGENCJA zobowiązuje się zapewnić ORGANIZATOROWI artystyczny występ Natalii Szroeder (zwanej dalej Wykonawcą) w ramach Koncertu. Udział Wykonawcy w Koncercie polegać będzie na wykonaniu 3 utworów („Powinnam”, „Para”, „Parasole”), przy akompaniamencie orkiestry pod kierownictwem Kszysztofa Pszony, zwanego dalej Orkiestrą.
3. AGENCJA oświadcza, że działa na rzecz i w imieniu Wykonawcy i jest upoważniona do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność artystyczna Wykonawcy, obejmująca m.in. występ artystyczny, o którym mowa w ust. 2.
4. AGENCJA zobowiązuje się, że Wykonawca wykona w czasie oraz w miejscu określonym ust. 1 program artystyczny na poziomie oraz za starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.

5. AGENCJA oświadcza, iż najpóźniej w dniu 9 maja 2024 r. będzie jej przysługiwało prawo do udzielenia wszelkich zgód i przenoszenia praw do artystycznych wykonań wskazanych w niniejszej umowie, w tym zgody na utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku Wykonawcy, w jej imieniu i na jej rzecz.
6. AGENCJA zobowiązuje się do zapewnienia promocji Koncertu poprzez umieszczenie przez Wykonawcę co najmniej jednego instastories w formie grafiki koncertowej przesłanej przez Organizatora (uprzednio zaakceptowanej przez AGENCJĘ w trybie roboczym) w mediach społecznościowych, stanowiącego zapowiedź występu Wykonawcy podczas Koncertu. Publikacja instastories powinna nastąpić najpóźniej do dnia 6 maja 2024 r.
7. ORGANIZATOR zobowiązuje się we własnym zakresie zapewnić towarzyszenie Wykonawcy odpowiednio przygotowanej pod względem merytorycznym, artystycznym i technicznym Orkiestry.
8. ORGANIZATOR oświadcza, że uznaje prawo Wykonawcy do własnego wizerunku scenicznego.
9. ORGANIZATOR oświadcza, że jest uprawniony do korzystania z utworów muzycznych wraz z ich tekstami, które będą wykonywane w ramach realizacji Umowy i pozostaje wyłącznie zobowiązany z tytułu tantiem autorskich za korzystanie z w/w utworów oraz oświadcza, że prawa te nie są ograniczone w zakresie niezbędnym do zgodnego z prawem wykonania Umowy.

§ 2

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w niniejszej umowie czynności AGENCJA otrzyma wynagrodzenie w wysokości: 25 000,00 zł (słownie: dwadzieścia pięć tysięcy złotych, zero groszy) netto plus 23% VAT tj. łącznie **30 750 zł (słownie: trzydzieści tysięcy siedemset pięćdziesiąt złotych zero groszy) brutto**.
2. Należność zostanie zapłacona przelewem w terminie do 14 dni po wykonaniu występu artystycznego i otrzymaniu przez ORGANIZATORA prawidłowo wystawionej przez AGENCJĘ faktury VAT na: **Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65, Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**, na rachunek bankowy AGENCJI wskazany na fakturze.
3. Wskazana w ust. 2 faktura VAT zostanie wystawiona po wykonaniu występu artystycznego.
4. Za datę zapłaty Strony uznają moment obciążenia rachunku bankowego ORGANIZATORA.
5. Wynagrodzenie określone w ust. 1 wyczerpuje całość kosztów i wydatków niezbędnych do należytego wykonania przedmiotu umowy, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw do artystycznych wykonań na wszystkich polach eksploatacji objętych niniejszą umową oraz za udzielenie zgód określonych w umowie. Strony zgodnie ustalają, że należne Wykonawcy wynagrodzenie wypłaci AGENCJA na podstawie odrębnej umowy zawartej pomiędzy AGENCJĄ a Wykonawcą.

§3

ORGANIZATOR zobowiązuje się do zabezpieczenia na własny koszt w/w imprezy pod względem organizacyjno-realizacyjnym i reklamowym, a w szczególności:

- 1) Uzyskania wszelkich zezwoleń i zaświadczeń niezbędnych do przeprowadzenia imprezy zgodnie z obowiązującymi lokalnie przepisami i ograniczeniami,
- 2) Wynajęcia miejsca imprezy wraz z obsługą,
- 3) Zapewnienia odpowiednich warunków technicznych oraz artystycznych niezbędnych do odbycia próby oraz występu Wykonawcy (odpowiednia scena, nagłośnienie, oświetlenie, towarzyszenie Orkiestry),
- 4) Umożliwienia odbycia próby muzycznej i artystycznej z Orkiestrą w dniu 10.05.2024 r. w miejscu Koncertu,
- 5) Umożliwienia odbycia próby akustycznej w dniu Koncertu, bezpośrednio przed udostępnieniem publiczności obiektu, w którym odbywa się Koncert,
- 6) Zapewnienia do wyłącznej dyspozycji Wykonawcy i jego Ekipy na czas próby oraz występu oddzielnej, zamkniętej, oświetlonej garderoby w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, wyposażonej w krzesła, stoły, wieszak na odzież, gniazdko 230V, oświetlenie, oświetlone lustro do make up'u, lustro obejmujące całą sylwetkę, wiatrak, kosz na śmieci, ręczniki papierowe, chusteczki higieniczne wyciągane z kartonu, szklanki, kubki,

- talerzyki, sztucze (w miarę możliwości szklane wielokrotnego użytku, nie plastikowych) oraz łazienki na terenie obiektu będącego miejscem Koncertu wyposażonej w wodę, mydło, papier toaletowy, ręczniki papierowe, do wyłącznej dyspozycji Artysty,
- 7) Zapewnienia ciepłych (kawa z ekspresu, herbata Earl Grey) i zimnych napojów (woda niegazowana w małych butelkach 10 szt., cola zero 5 puszek, cola normalna 5 puszek, soki naturalne jednodniowe 4 butelki), ciepłych posiłków dla Wykonawcy i jego Ekipy (łącznie 3 osoby) oraz cateringu (np. kanapki z mięsem i wegetariańskie, rozłożonych na osobnych półmiskach min 15 szt., deska serów, przekąski, ciastka, mleko, cukier, cytryna, imbir, miód, Kinder Bueno, czekolada).
 - 8) Zarezerwowania i opłacenia 2 pokoi hotelowych dla 3 osób z łazienkami, TV i śniadaniem dla Wykonawcy i jego Ekipy (1 pokój jednoosobowy oraz 1 pokój dwuosobowy), 3 ciepłych obiadów w restauracji hotelowej, w której będzie zagwarantowane zakwaterowanie, opłacenia parkingu strzeżonego dla 2 samochodów w hotelu w dniach 10-11.05.2024 roku w Opolu. AGENCJA zastrzega sobie prawo akceptacji hotelu.
 - 9) Zagwarantowania Wykonawcy i jego Ekipy bezpieczeństwa oraz nienaruszalności jego mienia na terenie obiektu będącego miejscem imprezy, łącznie z wyznaczonym przez ORGANIZATORA chronionym terenem parkingowym dla ich 2 samochodów, od momentu ich przybycia na Koncert aż do czasu jego zakończenia i opuszczenia miejsca imprezy. ORGANIZATOR odpowiada za szkody na osobach i mieniu Wykonawcy i jego Ekipy powstałych przez lub z winy ORGANIZATORA. Z zastrzeżeniem, iż ORGANIZATOR nie ponosi odpowiedzialności za zdarzenia powstałe z uwagi na działanie lub zaniechanie Wykonawcy lub do powstania których przyczynił się Wykonawca, np. pozostawienie mienia w niezamkniętym pojeździe lub pomieszczeniu, umożliwienie wstępu na teren realizacji występu artystycznego osobom trzecim bez wyraźnej zgody ORGANIZATORA. W przypadku wystąpienia szkód poniesionych przez Wykonawcę, które powstały z winy ORGANIZATORA, zobowiązuje się on naprawić je na zasadach ogólnych, o ile AGENCJA wykáže, iż powstały one w wyniku działania lub zaniechania ORGANIZATORA. Odpowiedzialność ta nie dotyczy szkód wyrządzonych Wykonawcy przez osoby trzecie, chyba że wyłączną winę za ich zaistnienie ponosi ORGANIZATOR,
 - 10) Uiszczenia należnych tytułem imprezy opłat wobec Stowarzyszenia ZAiKS za pośrednictwem właściwych terytorialnych dyrekcji okręgowych.

§ 4

1. Do promocji Koncertu ORGANIZATOR użyje m.in. materiałów dostarczonych przez AGENCJĘ. AGENCJA zastrzega sobie prawo do akceptacji wszelkich materiałów promujących Koncert i wykorzystujących wizerunek, nazwę, nazwisko, głos, utwór muzyczny, etc. Wykonawcy.
2. Podczas Koncertu za kulisami sceny mogą przebywać wyłącznie osoby związane z obsługą imprezy.
3. ORGANIZATOR oświadcza, że Koncert w żaden sposób nie jest związany z żadnym ugrupowaniem o charakterze politycznym.
4. Horyzont sceny powinien pozostać wolny od reklam i banerów.
5. ORGANIZATOR przekáže na rzecz AGENCJI dwie wejściówki na Koncert.

§5

1. ORGANIZATOR zobowiązuje się podjąć działania w celu niedopuszczenia do profesjonalnego rejestrowania występu artystycznego Wykonawcy poza osobami akredytowanymi za zgodą AGENCJI. Profesjonalnie zarejestrowane materiały, zanim zostaną wykorzystane przez reporterów i trafią do obiegu publicznego, muszą zostać zaakceptowane przez AGENCJĘ, z zastrzeżeniem ust.3.
2. Ograniczenia, o których mowa w ust.1 nie dotyczą to amatorskiej rejestracji za pomocą telefonów komórkowych, aparatów fotograficznych, kamer amatorskich.

3. Podczas występu Wykonawcy dopuszczalne jest wykonywanie rejestracji o charakterze reporterskim o czasie trwania do 5 minut. Materiały, o których mowa w zdaniu poprzednim nie wymagają akceptacji ze strony AGENCJI, jednak nie mogą one godzić w dobre imię i wizerunek Wykonawcy.

§6

1. AGENCJA, działając w imieniu i na rzecz Wykonawcy, z chwilą artystycznego wykonania występu, w ramach wynagrodzenia określonego w § 2 ust. 1 niniejszej umowy, przenosi na ORGANIZATORA majątkowe prawa do artystycznego wykonania występu, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wskazanych poniżej polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzania określoną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na nośnikach przeznaczonych jedynie do celów nadawczych,
 - 2) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu jedynie egzemplarzy, o których mowa w pkt 1,
 - 3) w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w pkt 2 - nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, chyba że są one dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
2. Ponadto AGENCJA – działając w imieniu i na rzecz Wykonawcy – wyraża zgodę na rejestrację audio-wizualną całości Koncertu w celach dokumentacyjnych, archiwizacyjnych oraz promocji działalności ORGANIZATORA, z uwzględnieniem § 5.
3. AGENCJA, działając w imieniu i na rzecz Wykonawcy, wyraża zgodę na utrwalenie, nieograniczone w czasie wykorzystanie, w tym rozpowszechnianie wizerunku Wykonawcy zarejestrowanego podczas Koncertu, w materiałach wydawanych i rozpowszechnianych publicznie lub na pokazach zamkniętych, w każdej formie lub technice, w tym w formie fotografii, plakatów, w prasie, w Internecie, w wydawnictwach ORGANIZATORA, w celu promocji ORGANIZATORA, informowania o działalności ORGANIZATORA oraz w celach sprawozdawczych, w tym do zamieszczenia na stronach internetowych i na profilach w mediach społecznościowych ORGANIZATORA.
4. Do utrwalenia artystycznego wykonania uprawniony jest zarówno ORGANIZATOR, jak i podmiot działający na jego zlecenie.
5. AGENCJA oświadcza, iż na mocy odpowiednich umów uzyska prawo do przenoszenia praw Wykonawcy i wyrażania zgody, o których mowa w niniejszym paragrafie.
6. AGENCJA ponosi pełną odpowiedzialność za naruszenie praw do artystycznych wykonań lub praw do wizerunku Wykonawcy, w związku z wykonywaniem niniejszej umowy.
7. Wszelkie materiały wykorzystujące wizerunek, artystyczne wykonanie lub nazwisko artysty wymagają mailowej akceptacji AGENCJI przed ich pierwszym upublicznieniem

§7

1. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy ORGANIZATOR ma prawo do stosowania kar umownych.
2. AGENCJA zapłaci ORGANIZATOROWI karę umowną za niewykonanie przedmiotu umowy przez AGENCJĘ z winy AGENCJI lub Wykonawcy – w wysokości 50 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w §2 ust. 1 niniejszej umowy.
3. AGENCJA zapłaci ORGANIZATOROWI karę umowną za brak publikacji przez Wykonawcę instastories w mediach społecznościowych, o którym mowa w §1 ust. 6 niniejszej umowy – w wysokości 5 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w §2 ust. 1.
4. W przypadku rażącego naruszenia postanowień niniejszej umowy przez którąkolwiek ze stron, tak ORGANIZATOR, jak i AGENCJA zastrzegają sobie prawo do odstąpienia od umowy, obciążając stronę przeciwną

karą umowną w wysokości 25% kwoty wynagrodzenia brutto wymienionego w § 2 ust. 1 niniejszej umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno być złożone na piśmie w terminie 7 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania do wykonania umowy zgodnie z jej treścią.

5. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez ORGANIZATORA odszkodowania przewyższającego ich wysokość aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
6. ORGANIZATOR może również odstąpić od Umowy w terminie 7 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrazić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu.
7. Odstąpienie, o którym mowa w ust. 4 i 6, wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
8. W przypadku zajścia losowego, które uniemożliwi odbycie się występu artystycznego Wykonawcy (w szczególności: nagła choroba Wykonawcy, wypadek drogowy, pożar, powódź, żałoba narodowa lub lokalna lub inne sytuacje losowe niezawinione przez żadną ze stron) AGENCJA i ORGANIZATOR zwolnieni są od odszkodowań i kar pieniężnych określonych w niniejszej umowie.

§8

Wszelkie zmiany postanowień niniejszej umowy, dla swej ważności, wymagają formy pisemnej i mogą nastąpić wyłącznie za zgodą obu stron.

§9

1. Wszelkie spory wynikające z różnej interpretacji postanowień niniejszej umowy, strony zobowiązują się rozstrzygnąć polubownie.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, strony zaś poddają się orzecznictwu sądów odpowiednich dla siedziby ORGANIZATORA.

§10

Zgodnie z art. 13 ust. 1 Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych (RODO):

- 1) administratorem danych osobowych jest Marszałek Województwa Opolskiego, adres: ul. Piastowska 14, 45-082 Opole;
- 2) administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować w sprawach przetwarzania Państwa danych osobowych za pośrednictwem poczty elektronicznej: iod@opolskie.pl;
- 3) administrator będzie przetwarzał dane osobowe na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a i b oraz art. 9 ust. 2 lit a RODO;
- 4) dane osobowe mogą być udostępnione innym uprawnionym podmiotom na podstawie przepisów prawa, a także na rzecz podmiotów, z którymi administrator zawarł umowę powierzenia przetwarzania danych w związku z realizacją usług na rzecz administratora (np. kancelarią prawną, dostawcą oprogramowania, zewnętrznym audytorem, zleceniobiorcą świadczącym usługę z zakresu ochrony danych osobowych);
- 5) administrator nie zamierza przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej;
- 6) kopię danych osobowych można uzyskać w siedzibie administratora.

Dodatkowo zgodnie z art. 13 ust. 2 RODO:

- 1) dane osobowe będą przechowywane przez okres wynikający z przepisów prawa, tj. ustawy z dnia 14 lipca 1983 roku o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2020 r. poz. 164 z późn. zm.);
- 2) przysługuje prawo dostępu do treści danych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania,

- a także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego;
- 3) podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do zawarcia umowy. Konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak realizacji umowy;
- 4) administrator nie podejmuje decyzji w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie, na podstawie danych osobowych.

§11

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

PODPISY:

AGENCJA

ORGANIZATOR