

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 12040/2024
Zarządu Województwa Opolskiego
z dnia 3 kwietnia 2024 r.

UMOWA nr

zawarta w dniu _____ r. w Opolu pomiędzy:

Województwem Opolskim

z siedzibą w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65
reprezentowanym przez:

- _____ ,
- _____ ,

zwanym w dalszej części umowy „**Organizatorem**”,

a

„**GOLEC FABRYKA**” Sp. Komandytowa, z siedzibą w Milówce, ul. Jagiellońska 38, 34-360 Milówka,
NIP 553-23-08-847, reprezentowaną przez członków zarządu, w imieniu której działa Pan **Rafał Golec** –
Komplementariusz zwaną w dalszej części umowy „**Wykonawcą**“
(adres korespondencyjny: „**GOLEC FABRYKA**” - Sp. Komand., ul. Dzikiego Wina 7, 03-257 Warszawa),

łącznie zwanych „**Stronami**”.

*Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych
(Dz. U. z 2023 r., poz. 1605 z póź. zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.*

Niniejsza umowa zawierana jest na podstawie umowy z dnia _____ 2024 r. zawartej pomiędzy
Zleceniodawcą, a Gminą Biała oraz Powiatem Prudnickim w przedmiocie współorganizacji
w Białej w dniu 8 września 2024 r. Dożynek Wojewódzkich 2024.

I. Przedmiot Umowy

§ 1

1. Przedmiotem Umowy jest występ artystyczny zespołu **GOLEC ^UORKIESTRA** w dniu 8.09.2024 r.
Miejsce widowiska: Biała k. Prudnika, woj. Opolskie
Rozpoczęcie występu godz.: 20:00 Czas trwania widowiska 75 min + bisy.
Rozpoczęcie próby akustycznej 120 minutowej/ godz. 10:00 -12:00.
2. Wykonawca oświadcza, iż w zakresie niniejszej Umowy reprezentuje zespół **GOLEC ^UORKIESTRA**,
zwany dalej **Artystą**.

II. Prawa i obowiązki stron

§ 2

1. **Organizator** zobowiązuje się do zapewnienia warunków organizacyjnych i technicznych niezbędnych dla realizacji określonego w przedmiocie umowy widowiska artystycznego zespołu GOLEC ^UORKIESTRA, a w szczególności:

- 1) uzyska od odpowiednich władz i instytucji komplet niezbędnych do przeprowadzenia widowiska artystycznego dokumentów (zezwolenia, upoważnienia, zaświadczenia, etc.) a w swoich działaniach zmierzających do realizacji tegoż widowiska uwzględni wszystkie wymogi ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2023r. poz. 616);
- 2) **w celu prawidłowego przebiegu widowiska artystycznego zapewni Artyście odpowiednią technikę (scena, nagłośnienie, oświetlenie oraz multimedia LED 3 m / 8 m instalowany w świetle sceny) zgodnie z AKTUALNYM riderem technicznym znajdującym się w KONTAKCIE na www.golec.pl (oficjalna strona internetowa Artysty);**
- 3) powiadomi Wykonawcę o wyborze firmy realizującej koncert pod względem technicznym najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym widowiskiem artystycznym;
Osobami, które w imieniu Wykonawcy upoważnione są do udzielania informacji dotyczących szczegółów organizowanego przez Organizatora widowiska artystycznego GOLEC ^UORKIESTRY są:
 - ws umowy koncertowej - **Katarzyna Czajkowska - Golec**, tel. +48 501 78 25 19
 - ws realizacji dźwięku - **Damian Kubacki**, tel. +48 696 541 215
 - ws realizacji multimediiów - **Stanisław Golec** tel. +48 501 220 262
- 4) w przypadku gdy Organizator nie dopełni postanowień zawartych w riderze Artysty, bądź jeśli Organizator nie wypełnia należycie postanowień dotyczących ostatecznego terminu wyboru firmy, która obsługiwać będzie występ Artysty, Wykonawca ma prawo odstąpić od niniejszej umowy bez ponoszenia jakichkolwiek konsekwencji;
- 5) zapewnia, iż widowisko artystyczne rozpocznie się zgodnie z określoną w § 1 pkt 1 godziną jego rozpoczęcia, a wszelkie planowane przed rozpoczęciem widowiska artystycznego występy innych artystów (supporty) zakończą się nie później, niż o tej godzinie; w przypadku, gdy opóźnienie rozpoczęcia widowiska artystycznego przekroczy 15 minut, Organizator zapłaci Wykonawcy karę umowną w wysokości 1000 zł netto za każdą kolejną minutę opóźnienia jego rozpoczęcia;
- 6) zapewnia, iż koncert nie jest związany w jakikolwiek sposób z imprezą o charakterze politycznym oraz nie jest finansowany przez jakiegokolwiek ugrupowanie polityczne. W przeciwnym przypadku Wykonawca ma prawo odwołania koncertu w każdym momencie bez ponoszenia jakichkolwiek konsekwencji prawnych i finansowych;
- 7) zobowiązuje się do posługiwania się prawidłową pisownią nazwy zespołu. Przykład:
Golec ^UOrkiestra lub **GOLEC ^UORKIESTRA**

- Wszelkie inne formy zapisu nazwy zespołu są nieprawidłowe i tym samym niedozwolone;
- 8) zobowiązuje się do przedstawienia do akceptacji projektów wszystkich materiałów promocyjnych i informacyjnych dotyczących imprezy z udziałem Artysty, w szczególności z wykorzystaniem nazwy i/lub wizerunku Artysty; wykorzystanie materiałów możliwe jest dopiero po ich akceptacji przez Wykonawcę;
 - 9) zapewni obsłudze technicznej Artysty SWOBODNY dojazd pod scenę, na którą zostanie wniesiony sprzęt Artysty, a także na próbę dźwiękowo - oświetleniową i występ Artysty, zapewniając jednocześnie swobodną możliwość wyładunku sprzętu z ww pojazdów oraz ich ochronę (jeśli dojazd ten związany jest z koniecznością uzyskania zgody odpowiednich władz, ochrony, etc. Organizator taką zgodę zobowiązuje się uzyskać) oraz umożliwi odbycie co najmniej 60 minutowej próby nagłośnienia i oświetlenia w obecności wszystkich członków ekipy technicznej Artysty niezbędnych do jej sprawnego przeprowadzenia; w czasie montażu i próby scena pozostaje do wyłącznej dyspozycji ekipy technicznej Artysty; w przypadku jakichkolwiek zaniedbań organizacyjnych, dotyczących min. nagłośnienia, oświetlenia, sceny i/lub zmian czasowych w harmonogramie i innych sytuacji niezależnych od ekipy technicznej Artysty, a uniemożliwiających jej sprawną pracę, Organizator umożliwi ekipie technicznej przedłużenie czasu na montaż i próbę aż do momentu ich zakończenia;
 - 10) **zapewni dwóch pracowników technicznych do wyładunku sprzętu Artysty przed rozpoczęciem próby zespołu oraz jego załadunku po koncercie;**
 - 11) zapewni Artyście możliwość zainstalowania na tylnej ścianie sceny urządzeń multimedialnych na których wyświetlana jest wizualizacja będąca integralną częścią każdego występu Artysty (dokładny opis multimediiów Artysty w riderze technicznym); **w celu realizacji tego punktu zabrania się wieszania na tylnej ścianie sceny jakichkolwiek napisów, ozdób i reklam;**
 - 12) zapewni odpowiednie i opisane w riderze technicznym źródła zasilania sceny, a wszelkie uszkodzenia sprzętu muzycznego spowodowane włączeniem i wyłączeniem zasilania obciążą finansowo Organizatora; w przypadku, gdy w miejscu w którym organizowane jest widowisko artystyczne napięcie prądu jest nieodpowiednie, Organizator zobowiązuje się zapewnić spełniający wymogi widowiska artystycznego agregat prądotwórczy;
 - 13) zapewni Artyście odpowiednie pomieszczenie spełniające funkcję garderoby oraz spełni **WSZYSTKIE** wymogi dotyczące jego wyposażenia (wymogi i wyposażenie garderoby Artysty opisuje **Załącznik nr 1 do Umowy**)
 - 14) na scenie, na której odbędzie się widowisko artystyczne zapewni Artyście temperaturę nie niższą niż +18°C; w przypadku temperatury niższej Organizator wyposaży scenę w co najmniej 5 scenicznych nagrzewnic olejowych z odprowadzeniem spalin na zewnątrz o mocach od 110 do 180 kW;
 - 15) zorganizuje i zapewni Artyście odpowiednie środki bezpieczeństwa na terenie obiektu, w którym

- odbędzie się widowisko artystyczne (w tym nienaruszalność ich mienia tj. sprzętu muzycznego, samochodów, bagaży) od momentu ich przybycia na teren obiektu aż do momentu jego opuszczenia;
- 16) zapewni Artyście ochronę na terenie imprezy (dotyczy imprez plenerowych);
- 17) dopilnuje, aby osoby zatrudnione przy imprezie (elektryk, pracownicy techniczni, służba porządkowa, ekipa realizacyjna) były wyraźnie oznakowane przepustkami Organizatora i tylko one będą mogły przebywać na zapleczu sceny podczas występu Artysty;
- 18) opłaci tantiemy autorskie za pośrednictwem właściwej terytorialnie Dyrekcji Okręgowej ZAIKS wg programu dostarczonego przez Wykonawcę na formularzu ZAIKS (**Załącznik nr 2 do Umowy**) – z zastrzeżeniem, że powyższy dokument będzie jedynym i zamkniętym wykazem utworów Wykonawcy służącym do rozliczeń z ZAIKS. W związku z tym, że widowisko artystyczne Wykonawcy stanowi autorską zamkniętą artystyczną całość, osobny występ i jest niezależny od wykonań innych artystów na imprezie, w której bierze udział ich większa ilość, **Wykonawca NIE ZEZWALA na umieszczenie utworów objętych w/w programem na wykazie zbiorczym ZAIKS wraz z utworami innych artystów występujących niezależnie od Wykonawcy na danej imprezie (jeśli taki wykaz jest tworzony), tylko na załączonym, osobnym, przeznaczonym wyłącznie na program Wykonawcy dokumencie. Organizator, co za tym idzie, jest zobowiązany poinformować inspektora ZAIKS o konieczności wystawienia osobnej faktury na tantiemy autorskie zainkasowane na podstawie programu Wykonawcy.**
- 19) zapewni nocleg i wyżywienie **w hotelu 3 - gwiazdkowym** (jeśli w pobliżu miejsca widowiska artystycznego takiego hotelu nie ma, Organizator zapewni Artyście i jego obsłudze technicznej nocleg w pensjonacie, motelu, zajeździe lub domu wczasowym o standardzie odpowiadającym hotelowi 3 - gwiazdkowemu; miejsce zakwaterowanie Artysty i jego obsługi technicznej powinno znajdować się **nie dalej niż 20 KM** od miejsca, w którym organizowane jest widowisko artystyczne) zgodnie z poniższymi wytycznymi:
- a) zapewni nocleg wraz ze śniadaniem z dnia **7 / 8 września 2024 r.** Artyście - ekipie technicznej zakwaterowanie dla **5 osób w pokojach 1 osobowych**
- b) zapewni nocleg wraz ze śniadaniem z dnia **8 / 9 września 2024 r.** zapewni Artyście oraz jego ekipie technicznej **zakwaterowanie dla 15 osób, w tym: 1 pokój dwuosobowy oraz 13 pokoi jednoosobowych**
- c) **zapewni obiad dla 15 osób w dniu 8 września 2024r. ;**
- 20) zapewni i opłaci parking dla 1 samochodu ciężarowego, 2 busów i 3 samochodów osobowych w miejscu zakwaterowania Artysty i jego obsługi technicznej;
- 21) w dniu koncertu zapewni Artyście oraz jego ekipie technicznej obiad dwudaniowy (godzina podania obiadu do ustalenia,

- 22) zapewnia, iż w miejscu w którym organizowane będzie widowisko artystyczne, na 2 godziny przed jego rozpoczęciem możliwe będzie postawienie OFICJALNEGO FAN SHOPU Artysty, w którym sprzedawane będą jego płyty oraz gadżety; miejsce to powinno być dobrze widoczne, łatwo dostępne dla uczestników widowiska artystycznego i zaakceptowane przez **Stanisława Golca tel. 501 220 262**
- 23) zapewni, iż osoba zapowiadająca koncert poinformuje uczestników widowiska artystycznego o możliwości nabycia płyt i gadżetów Artysty w OFICJALNYM FAN SHOPIE Artysty oraz - o ile Artysta wyrazi na to zgodę - o możliwości otrzymania od niego autografów w miejscu uzgodnionym przez Organizatora i Artystę;
- 24) zapewni Artyście i jego obsłudze techn. swobodny wyjazd z miejsca widowiska artystycznego;
2. Jakakolwiek rejestracja audio - wizualna widowiska artystycznego jest niedozwolona, za wyjątkiem rejestracji na użytek Organizatorów Dożynek Wojewódzkich 2024 i nie będzie wykorzystywana w jakikolwiek inny sposób, w szczególności w reklamie, promocji oraz dla publicznych odtworzeń i wyświetleń, a także do emisji przez jakiegokolwiek media, za wyjątkiem zdjęć, filmów zamieszczanych na stronach internetowych oraz portalach społecznościowych Organizatorów Dożynek Wojewódzkich 2024. Inne postanowienia w tym zakresie wymagają szczegółowych uzgodnień z Wykonawcą oraz jego pisemnej zgody.
3. Wykonawca zezwala na fotografowanie Artysty zarówno przed rozpoczęciem widowiska artystycznego, w trakcie jego wykonywania, jak i po jego zakończeniu, jednak osoby, które na zlecenie Organizatora lub jego zleceniodawcy, oraz na zlecenie jakichkolwiek firm i instytucji, czy też działając w imieniu własnym, bądź na zlecenie osób prywatnych, wykonują fotografie Artysty z zamiarem ich upublicznienia (publikacja prasowa, emisja w telewizji, umieszczenie na witrynie internetowej, portalu społecznościowym, etc.), zobowiązane są uzyskać od Wykonawcy pisemną akceptację przeznaczonych do tego celu fotografii.

III. Wynagrodzenie i warunki płatności

§ 3

1. Wynagrodzenie Wykonawcy za wykonanie przedmiotu umowy, określonego w § 1 ust.1, ustala się w łącznej wysokości [REDAKTOR] zł netto (słownie [REDAKTOR] złotych netto) + 23% VAT tj. [REDAKTOR] zł brutto.
2. Należność zostanie zapłacona przelewem w terminie 14 dni po otrzymaniu przez Organizatora prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury VAT na: **Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65, Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**, na rachunek bankowy Wykonawcy: **76124011701111001004764114** właściciel konta: GOLEC FABRYKA Spółka Komandytowa w Banku

Pekao S.A. I Oddział Bielsko-Biała

3. Wskazana w ust. 2 faktura VAT zostanie wystawiona po wykonaniu występu artystycznego.
4. Za datę zapłaty uważa się datę obciążenia rachunku Wykonawcy.

IV. Kary umowne

§ 4

1. Każdej ze stron przysługuje prawo odstąpienia od umowy w okresie od dnia jej podpisania do 120 dnia przed planowanym terminem koncertu.

§ 5

1. Strony ustalają kary umowne dla Wykonawcy lub Organizatora:
 - 1) za odstąpienie od umowy przez którąkolwiek ze stron w okresie od 120 do 90 dnia przed planowanym terminem widowiska artystycznego w wysokości 50% wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust.1 niniejszej umowy;
 - 2) za odstąpienie od umowy przez którąkolwiek ze stron w okresie od 89 dnia przed planowanym terminem widowiska artystycznego do dnia, w którym widowisko artystyczne zostało zaplanowane, w wysokości 100% wynagrodzenia brutto określonego w § 3 pkt.1 niniejszej umowy;
 - 3) w przypadku nienależytego wykonania przedmiotu umowy przez którąkolwiek ze stron, Wykonawca lub Organizator, obciąża stronę przeciwną karą umowną w wysokości 50% kwoty wynagrodzenia brutto wymienionego w § 3 ust. 1 niniejszej umowy.
2. Kary umowne, o których mowa w ust. 1 rozliczone będą pomiędzy Wykonawcą a Organizatorem.
3. W przypadku odwołania widowiska artystycznego przez Organizatora, zobowiązany jest on do poinformowania opinii publicznej o przyczynach odwołaniu widowiska artystycznego tymi samymi środkami, którymi je reklamował.
4. W przypadku nie wykonania przedmiotu umowy określonego w § 1 pkt 1 z przyczyn losowych, nie zawinionych przez żadną ze stron (a w szczególności: ogłoszenie żałoby narodowej, nagła choroba Artysty, pożar, powódź, trąba powietrzna, wypadek, epidemia) kar umownych nie nalicza się.
5. Jeżeli widowisko artystyczne o charakterze plenerowym zostanie przez Organizatora odwołane na skutek opadów deszczu, śniegu bądź gradu, niezależnie od gwałtowności przebiegu tych opadów Organizator zobowiązany jest wypłacić Wykonawcy 30% wynagrodzenia określonego w § 3 pkt.1 w okresie 7 dni od ustalonej w umowie daty koncertu.

Postanowienia końcowe

§ 6

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
2. Wszelkie ewentualne spory wynikające z niniejszej umowy rozpatrywane będą przez Sąd właściwy dla

Organizatora.

3. Zmiana niniejszej umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 7

Informacje dotyczące RODO

Zgodnie z art.13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.

Nr 679/2016 (Dz. Urz. UE L 119 – zwane dalej RODO) zleceniodawca informuje:

- 1) administratorem danych osobowych **Zleceniobiorcy** jest Marszałek Województwa Opolskiego, adres: ul. Piastowska 14, 45-082 Opole;
- 2) administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym mogą się Państwo kontaktować w sprawach przetwarzania Państwa danych osobowych za pośrednictwem poczty elektronicznej: iod@opolskie.pl;
- 3) administrator będzie przetwarzał Państwa dane osobowe na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a i b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne w celu wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
- 4) dane osobowe mogą być udostępnione innym uprawnionym podmiotom, na podstawie przepisów prawa, a także na rzecz podmiotów, z którymi administrator zawarł umowę powierzenia przetwarzania danych w związku z realizacją usług na rzecz administratora (np. kancelarię prawną, dostawcą oprogramowania, zewnętrznym audytorem, zleceniobiorcą świadczącym usługę z zakresu ochrony danych osobowych);
- 5) administrator nie zamierza przekazywać Państwa danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej;
- 6) mają Państwo prawo uzyskać kopię swoich danych osobowych w siedzibie administratora.

Dodatkowo zgodnie z art. 13 ust. 2 RODO informujemy, że:

- 1) Państwa dane osobowe będą przechowywane do momentu upływu okresu przedawnienia wynikającego z ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny;
- 2) przysługuje Państwu prawo dostępu do treści swoich danych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, prawo do przeniesienia danych oraz prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego;
- 3) podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do zawarcia umowy. Konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak realizacji umowy;
- 4) administrator nie podejmuje decyzji w sposób zautomatyzowany i profilowaniu w oparciu o Państwa dane osobowe.

§ 8

1. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
2. Załączniki stanowią integralną część umowy. Zmiana treści załącznika nie wymaga aneksowania umowy, a jedynie pisemnej zgody obu Stron, dopuszcza się akceptacje drogą elektroniczną.

Organizator:

Wykonawca:

Załącznik do Umowy nr 1

GARDEROBA I JEJ WYPOSAŻENIE

GARDEROBA

- powinna znajdować się możliwie jak najbliżej sceny
- powinna być zamykana na klucz lub znajdować się pod dozorem ochrony
- powinna być udostępniona nie tylko zespołowi, ale i obsłudze technicznej zespołu w momencie jej przybycia na miejsce koncertu
- temperatura w garderobie nie powinna być niższa niż 20°C, a w dni upalne (powyżej 27 °C) garderoba powinna być klimatyzowana
- zabrania się przebywania osób postronnych w garderobie na 40 min. przed rozpoczęciem koncertu
- jeżeli podczas imprezy organizator koncertu planuje występy innych artystów, zobowiązany jest do zapewnienia im odrębnych garderób wraz z odpowiednim wyposażeniem
- droga pomiędzy garderobą a sceną powinna być oświetlona

WYPOSAŻENIE GARDEROBY

- stół (ew. stoły) na 16 miejsc wraz z 18-ma krzesłami
- lustro o minimalnych wymiarach 1,5m x 0,5m
- wieszaki na garderobę dla wszystkich osób
- oświetlenie oraz dostęp do energii elektrycznej (gniazdka elektryczne 230V)
- dystrybutor wrzątku lub czajnik elektryczny
- naczynia ceramiczne (kubki do herbaty i kawy oraz talerze)
- sztucze metalowe
- naczynia jednorazowego użytku (kubki styropianowe, plastikowe talerzyki i sztucze)
- 2 rolki ręcznika papierowego
- 35 butelek niegazowanej wody mineralnej 0,5 L
- 30 butelek gazowanej wody mineralnej 0,5 L
- 5 butelek Pepsi lub Coca-Cola 0,5 L
- 4 soki owocowe 1L
- kawa rozpuszczalna i mielona
- mleczko lub śmietanka do kawy
- herbata
- cukier
- pokrojona cytryna
- owoce
- ciastka

Uwaga!

Najpóźniej na godzinę przed koncertem do garderoby powinien być podany

. „szwedzki stół” dla 16 osób.

TOALETY

- w garderobie lub jej pobliżu powinny znajdować się 2 toalety do dyspozycji zespołu i jego obsługi technicznej; jeśli toaletami przeznaczonymi dla zespołu i jego obsługi technicznej są toalety typu Toi Toi, powinny być one sanityzowane, tzn. opróżnione, umyte i zdezynfekowane
- toalety (również typu Toi Toi) powinny być wyposażone w bieżącą wodę, dozownik z mydłem, papier toaletowy, ręczniki papierowe lub suszarki do rąk

Załącznik nr 2 do Umowy Koncertowej (Set-Lista ZAiKS):

1. „LORNETKA”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

2. „ŚCIERNISCO”

Muzyka: Łukasz Golec / Paweł Golec / Matthias Dörsam; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

3. „GÓRALSKIE TANGO”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Krzysztof Maciejowski; **Słowa:** Rafał Golec;

4. „WUJEK LOUIS SONG”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Krzysztof Maciejowski; **Słowa:** Rafał Golec;

5. „CZAR MI DAJ”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Krzysztof Maciejowski; **Słowa:** Rafał Golec;

6. „SŁODYCZE”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

7. „PIENIĄDZE TO NIE WSZYSTKO”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

8. „SZARPANY”

Muzyka: Łukasz Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

9. „PĘDZĄ KONIE”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

10. „KTO SIĘ CENI”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

11. „ŻYCIE JEST MUZYKĄ”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Krzysztof Maciejowski; **Słowa:** Rafał Golec;

12. „KONIAKOWSKIE STRINGI”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Krzysztof Maciejowski; **Słowa:** Rafał Golec;

13. „BO LATO ROZPALA”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec; **Słowa:** Rafał Golec;

14. „KOŁYSANKA DLA TOSI”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Krzysztof Maciejowski; **Słowa:** Rafał Golec;

15. „ROZGWIEŹDŻONA NOC”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Krzysztof Maciejowski; **Słowa:** Rafał Golec;

16. „PIĘKNIE JEST”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Krzysztof Maciejowski; **Słowa:** Rafał Golec;

17. „DO MILÓWKI WRÓĆ”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

18. „NIE MA NIC”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

19. „JUŻ NIE ZGAŚNIE OGIEŃ W NAS”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

20. „NIE CHCĘ ŻADNEJ SŁAWY”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Krzysztof Maciejowski; **Słowa:** Rafał Golec;

21. „POMYKAM DO CIEBIE”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

22. „LEĆ MUZYCZKO”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

23. „PIOSYNKA ŁO NICYM”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

24. „KONKRETNA PIOSENKA”

Muzyka: Łukasz Golec / Rafał Golec / Paweł Golec; **Słowa:** Olga Golec / Rafał Golec;

25. „MŁODY MAJ”

Muzyka: Ł. Golec / R. Golec / A. Valkov / T. Jaszczuk; **Słowa:** R. Golec / T. Jaszczuk;

26. „POMARAŃCZA” („Szafa gra, meble tańczą”)

Muzyka: Ł. Golec / R. Golec / Ł. Pilch; **Słowa:** W. Byrski / R. Golec;

27. „HOP NA TOP”

Muzyka: Ł. Golec / R. Golec / Ł. Pilch; **Słowa:** M. Zabłocki;

28. „LAWINA”

Muzyka: Ł. Golec / E. Golec; **Słowa:** M. Zabłocki;

29. „NIE GAŚ DUCHA”

Muzyka: Ł. Golec / E. Golec; **Słowa:** W. Byrski / R. Golec;

30. „GÓRĄ TY”

Muzyka: Ł. Golec / R. Rozmus / K. Łanka / A. Gromala; **Słowa:** M. Zabłocki / B. Przybylski;