

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Koncert galowy w ramach 28. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej "Od Josepha Lannera do Roberta Stolza"
(zał.1993)

nazwa zadania

Oferent

Fundacja Artystyczna "Belle Voci"

Suma kontrolna

bb41 2b0d d312 3233 b9a3 3aae 99d1 2925

Oferta

☒

Korekta oferty

☐

Aktualizacja oferty

☐

Aneks oferty

☐

Sprawozdanie

☐

**Korekta
sprawozdania**

☐

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Artystyczna "Belle Voci" 45-056 Opole Kośnego 31 B/11 Forma prawna: fundacja KRS 0000580766	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z Uchwałą o powołaniu prezesa fundacji.: DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert galowy w ramach 28. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej "Od Josepha Lannera do Roberta Stolz" (zał.1993)			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-09-14	Data zakończenia	2026-11-29

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Galowy koncert 28. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej „Od Josepha Lannera do Roberta Stolz” Projekt zakłada organizację galowego koncertu 28. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej „Od Josepha Lannera do Roberta Stolz”, który odbędzie się 14 listopada 2026 roku w Auli Seminarium w Opolu. Wydarzenie będzie jednym z najważniejszych punktów tegorocznej edycji Festiwalu, łączącym międzynarodową współpracę artystyczną, ochronę europejskiego dziedzictwa muzycznego oraz prezentację muzyki wiedeńskiej na najwyższym poziomie wykonawczym. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wiedeńskiej „Od Josepha Lannera do Roberta Stolz” został powołany do życia w 1993

roku przez wybitnego dyrygenta, maestro Jana Ślęka.

Od 2019 roku funkcję generalnego dyrektora artystycznego Festiwalu pełni maestro Bartosz Żurkowski, który objął kierownictwo artystyczne na osobiste życzenie założyciela Festiwalu, śp. maestro Jana Ślęka. Powierzenie mu tej funkcji było wyrazem zaufania oraz pragnienie zapewnienia ciągłości ideowej i artystycznej przedsięwzięcia. Obecna działalność Festiwalu stanowi zatem nie tylko kontynuację jego wieloletniej tradycji, lecz także świadome rozwijanie artystycznego dziedzictwa założyciela i przedstawianie go współczesnej publiczności w nowej, atrakcyjnej formie. Od tego momentu, od 2019 roku główną siedzibą festiwalu jest województwo opolskie i Opole.

Od pierwszego dnia sprawowania funkcji dyrektora artystycznego Festiwalu, Bartosz Żurkowski zmienił i nadal zmienia oblicze festiwalu, którego główną siedzibą stało się Opole i to stąd festiwal emanuje na inne miasta Polski, a także na inne aglomeracje europejskie, nadając tym samym festiwalowi wymiar światowy - globalny, spełniając definicję międzynarodowości festiwalu.

Jest to wydarzenie unikatowe w tej części Europy, a zarazem jeden z najstarszych festiwali tego rodzaju w Europie Środkowej. Jego wyjątkowość wynika zarówno z ponad trzydziestoletniej tradycji, jak i z konsekwentnie realizowanego programu artystycznego, poświęconego szeroko rozumianej muzyce wiedeńskiej – od twórczości Josepha Lannera i dynastii Straussów po dzieła Franza Lehára, Emmericha Kálmána, Carla Michaela Ziehrera, Roberta Stolza i innych mistrzów Walca, Operetki i wiedeńskiej muzyki salonowej. Generalnie rzecz ujmując jest to festiwal skupiający się na muzyce rozrywkowej XIX wieku i XX wieku w ujęciu klasycznym, która mimo upływu ponad 200 lat, ani trochę się nie zestarzała. Fenomen wiedeński.

Istotnym celem przedsięwzięcia jest zachowanie pamięci o dorobku założyciela oraz twórcze rozwijanie pozostawionego przez niego dziedzictwa. Kontynuacja Festiwalu nie jest jedynie powrotem do historycznej tradycji, lecz jej współczesnym rozwinięciem, realizowanym pod kierownictwem Żurkowskiego. Projekt skierowany jest zarówno do wiernych miłośników muzyki klasycznej i operetkowej, jak i do nowych odbiorców, którzy dzięki atrakcyjnej formule koncertu będą mogli odkryć bogactwo wiedeńskiej kultury muzycznej.

Od początku misją Festiwalu było i jest pielęgnowanie i popularyzowanie wiedeńskiej tradycji muzycznej: Walców, Polek, Marszów, Kadryli, Lendlerów, Czardaszy, Uwertur, Arii i Duetów Operetkowych, a także Scen Chóralnych jak i pełnych Przedstawień Scenicznych słynnych jak i mniej znanych dzieł kompozytorów związanych z muzyczną kulturą Wiednia. Festiwal prezentuje tę twórczość nie tylko jako repertuar o wyjątkowych walorach rozrywkowych, lecz przede wszystkim jako ważną część europejskiego dziedzictwa kulturowego, łączącego elegancję, kunszt kompozytorski, teatralność, melodyjność oraz radość wspólnego przeżywania muzyki.

Ważnym - istotnym również założeniem artystycznym Festiwalu jest promowanie utalentowanych śpiewaków i instrumentalistów i tworzenie przestrzeni spotkania uznanych artystów z przedstawicielami młodszego pokolenia wykonawców. Na potrzeby Festiwalu powołana została w 1993 roku Wrocławska Orkiestra Festiwalowa Johanna Straussa, której historyczny trzon stanowił znakomity zespół smyczkowy „Ricordanza”, założony i prowadzony przez wybitnego skrzypka Wiktora Kuźniecowa. Głównym dyrygentem orkiestry jest również Bartosz Żurkowski, który piastuje tę funkcję od 2019 roku.

Program koncertu galowego poprowadzi słuchaczy przez najpiękniejsze karty historii muzycznego Wiednia – od tanecznej finezji Josepha Lannera, przez złoty wiek Dynastii Straussów, aż po liryczną, pełną nostalgii twórczość Roberta Stolza. Duch Wiednia i atmosfera Belle Époque połączą się w repertuarze, w którym elegancja formy współlistnieje z radością życia, humorem, teatralnością oraz głęboką emocjonalnością.

Na koncercie wystąpi międzynarodowe grono solistów, gwiazdy scen wiedeńskich: Franz Gürtelschmied – tenor i Matthias Hoffmann – baryton, a także wybitna sopranistka Klara Brockhaus. Jako solista wystąpi również wybitny skrzypek Wiktor Kuźniecowa. Artystom towarzyszyć będzie Wrocławska Orkiestra Festiwalowa Johanna Straussa. Udział artystów z Austrii, Niemiec i Polski nada wydarzeniu wyraźny wymiar międzynarodowy i stanie się przykładem żywej współpracy kulturalnej pomiędzy środowiskami artystycznymi trzech krajów. Koncert stworzy przestrzeń spotkania polskiej publiczności z wykonawcami reprezentującymi różne tradycje wokalne i instrumentalne, których wspólnym językiem będzie muzyka Wiednia.

Bartosz Żurkowski wystąpi nie tylko w roli dyrygenta, ale także w roli gospodarza wieczoru, przybliżając publiczności historię wykonywanych dzieł, sylwetki ich twórców oraz wyjątkowy charakter wiedeńskiej tradycji muzycznej. Połączenie funkcji dyrygenta i gospodarza koncertu pozwoli stworzyć spójną dramaturgicznie opowieść, w której wykonywane utwory zostaną osadzone w odpowiednim kontekście historycznym, artystycznym i kulturowym. Żurkowski połączy muzykę z opowieścią o kulturze Wiednia, jej twórcach oraz ponadczasowym fenomenie Walca i Operetki.

Współprowadzącym koncert będzie także wybitny polski aktor Pan Kacper Kuszewski - znakomity aktor filmowy i teatralny,

osobowość telewizyjna, artysta obdarzony niezwykłą charyzmą sceniczną i wyjątkową muzykalnością. Publiczności znany jest doskonale jako gwiazda serialu „M jak miłość”, a także laureat popularnych programów „Taniec z gwiazdami” czy „Twoja twarz brzmi znajomo”. To artysta o nienagannej kulturze słowa i naturalnej scenicznej elegancji. Jego obecność nada inauguracji formę salonowej narracji, przywołującej ducha dawnych wiedeńskich wieczorów, w których słowo i muzyka pozostawały w doskonałej harmonii.

Organizacja koncertu w Auli Seminarium w Opolu pozwoli włączyć stolicę województwa opolskiego w program jednego z najstarszych i najbardziej unikatowych festiwali poświęconych muzyce wiedeńskiej w Europie Środkowej. Wydarzenie wzbogaci ofertę kulturalną miasta i regionu, umożliwiając mieszkańcom bezpośredni kontakt z ambitnym repertuarem, międzynarodowym gronem solistów oraz profesjonalną orkiestrą festiwalową.

Projekt przyczyni się także do budowania wizerunku Opolszczyzny jako Regionu otwartego na wartościowe inicjatywy kulturalne, europejskie dziedzictwo muzyczne oraz międzynarodową wymianę artystyczną. Koncert galowy w reprezentacyjnej przestrzeni Auli Seminarium stworzy odpowiednie warunki dla uroczystego, galowego charakteru wydarzenia, podkreślając jego rangę i znaczenie dla życia kulturalnego regionu.

Przystępna, melodyjna, a jednocześnie wartościowa artystycznie forma koncertu umożliwi dotarcie do szerokiej publiczności, w tym do osób, które nie uczestniczą regularnie w wydarzeniach muzyki klasycznej. Narracja gospodarzy wieczoru pozwoli słuchaczom lepiej zrozumieć wykonywany repertuar, poznać jego historię oraz dostrzec znaczenie muzyki wiedeńskiej dla rozwoju europejskiej kultury.

Galowy koncert 28. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej „Od Josepha Lannera do Roberta Stolz” będzie wydarzeniem łączącym wysoki poziom artystyczny, edukację kulturalną, popularyzację europejskiego dziedzictwa, międzynarodową współpracę oraz integrację lokalnej społeczności wokół muzyki. Realizacja projektu pozwoli podtrzymać ponad trzydziestoletnią tradycję jednego z najstarszych i najbardziej wyjątkowych festiwali muzyki wiedeńskiej w tej części Europy, a jednocześnie nadać jej nową dynamikę i trwałe miejsce w życiu kulturalnym Opola oraz województwa opolskiego.

Wnioskodawca pragnie podkreślić, że koncert w Opolu będzie wydarzeniem niezwykle atrakcyjnym dla opolskiej publiczności, przede wszystkim ze względu na możliwość wysłuchania muzyki wiedeńskiej w jej najczystszej, najbardziej autentycznej postaci. Taką, jaka ona jest. Taką, jaka została skomponowana przez wiedeńskich mistrzów gatunku. Najpiękniejsze walce, polki, marsze oraz utwory operetkowe zostaną zaprezentowane przez znakomitą orkiestrę złożoną z wybitnych muzyków polskich filharmonii, posiadających bogate doświadczenie estradowe i doskonale znających specyfikę wykonawczą repertuaru wiedeńskiego.

O wysokiej randze artystycznej wydarzenia w Opolu stanowi również fakt, że Wrocławska Orkiestra Festiwalowa Johanna Straussa jako jedyna orkiestra z Polski została zaproszona do występu w prestiżowej Sali Koncertowej im. Herberta von Karajana w Filharmonii Berlińskiej. Koncert odbył się 25 października 2025 roku w ramach obchodów jubileuszu 200. rocznicy urodzin Johanna Straussa. Zaproszenie polskiego zespołu i jej dyrygenta do jednej z najbardziej prestiżowych sal koncertowych Europy stanowiło szczególne wyróżnienie oraz potwierdzenie wysokiego poziomu artystycznego orkiestry, jej międzynarodowej renomy i wyjątkowych kompetencji w zakresie interpretacji muzyki wiedeńskiej.

Swój udział na koncercie zapowiedzieli członkowie Komitetu Honorowego: **Konsul Honorowy Republiki Austrii dr. Pan Edward Wąsiewicz, Konsul Honorowy Republiki Czeskiej dr. Pan Artur Żurkowski, Językoznawca Pan profesor Jan Miodek, który jest z festiwalem od samego jego początku. prof. Martin Kasik Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Mariańskich Łaźniach. Pani Eleni Ioannidou - Müller Artystka śpiewaczka, prezes Fundacji Ars Augusta. Pan prof. Lorenzo Di Bella wybitny włoski pianista i dyrektor włoskich festiwali muzycznych. Maestra Alexandra Reinprecht - austriacka śpiewaczka, artystka rodem z Wiednia, która uważana jest obecnie przez krytykę za królową wiedeńskiej operetki.**

***Grupę docelową galowego koncertu 28. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej „Od Josepha Lannera do Roberta Stolz” stanowią mieszkańcy Opola oraz województwa opolskiego, reprezentujący różne grupy wiekowe i społeczne. Wydarzenie skierowane jest zarówno do stałych odbiorców muzyki klasycznej, operetkowej i wiedeńskiej, jak również do osób, które nie uczestniczą regularnie w koncertach filharmonicznych, lecz poszukują wydarzeń kulturalnych o wysokim poziomie artystycznym i przystępnej formule.

Szczególnie ważną grupą odbiorców będą osoby dorosłe i seniorzy, dla których repertuar muzyki wiedeńskiej stanowi istotną część europejskiej tradycji muzycznej oraz przywołuje świat elegancji dawnego Wiednia. Melodyjność, lekkość i różnorodność prezentowanych utworów sprawiają jednak, że koncert będzie atrakcyjny również dla młodszej publiczności, rodzin, studentów oraz uczniów szkół muzycznych.

Wydarzenie adresowane jest ponadto do muzyków, pedagogów, uczniów i studentów kierunków artystycznych, pracowników instytucji kultury oraz osób zainteresowanych historią muzyki i europejskim dziedzictwem kulturowym. Udział wybitnych solistów, skrzypka Wiktora Kuźniecowa oraz Wrocławskiej Orkiestry Festiwalowej Johanna Straussa stworzy młodym adeptom sztuki możliwość bezpośredniego kontaktu z profesjonalnym wykonawstwem repertuaru wiedeńskiego.

Grupę docelową można zatem określić jako szeroką i międzypokoleniową. Obejmuje ona:

- miłośników muzyki klasycznej, operetkowej i wiedeńskiej;
- mieszkańców Opola i województwa opolskiego zainteresowanych wartościową ofertą kulturalną;
- osoby dorosłe i seniorów;
- rodziny oraz młodzież rozpoczynającą kontakt z muzyką klasyczną;
- uczniów szkół muzycznych, studentów kierunków artystycznych, pedagogów i zawodowych muzyków;
- odbiorców zainteresowanych historią, kulturą Wiednia i europejskim dziedzictwem muzycznym;
- osoby, które dzięki atrakcyjnej, komunikatywnej formule wydarzenia mogą zostać zachęczone do częstszego uczestnictwa w kulturze.

Tak zdefiniowana grupa docelowa odpowiada otwartemu i popularyzatorskiemu charakterowi Festiwalu. Projekt łączy bowiem najwyższy poziom wykonawczy z repertuarem komunikatywnym, melodyjnym i atrakcyjnym dla szerokiej publiczności, sprzyjając jednocześnie integracji międzypokoleniowej oraz poszerzaniu uczestnictwa mieszkańców regionu w kulturze.

Partnerem międzynarodowym przedsięwzięcia jest Fundacja Ars Augusta e.V. z siedzibą w Görlitz, reprezentowane przez przewodniczącą Eleni Triadę Ioannidou - Müller. Organizacja prowadzi działalność na rzecz rozwoju sztuki i kultury, ochrony wspólnego dziedzictwa muzycznego oraz międzynarodowego porozumienia, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy polsko-niemieckiej. Udział Stowarzyszenia Ars Augusta e.V. wzmocni europejski wymiar Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej oraz umożliwi jego promocję wśród odbiorców i środowisk artystycznych poza granicami Polski.

Ponadto wnioskodawca pragnie zaznaczyć, że w ramach promocji tegorocznej edycji Festiwalu i wydarzenia w Opolu, zainteresowanie wyrażają stacje telewizyjne Polsatu, TVN, TVP, a także krajowe stacje radiowe: Radio eM, RMF Classic, Radio Opole, Radio Wrocław, Radio Ziemi Wieluńskiej, Radio Wnet, Radio Park.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert symfoniczny - wokalnie instrumentalny.	1.	Fotorelacja z koncertu.

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Generalny dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej "Od Josepha Lannera do Roberta Stolz" - Bartosz Żurkowski to ceniony dyrygent zarówno przez krytyków polskich jak i zagranicznych. Prestiżowy, najstarszy dziennik na wyspach brytyjskich Herald Scotland, po koncercie z Orkiestrą Symfoniczną Opery Szkockiej w Glasgow w 2014 roku, porównał Żurkowskiego do legendarnego mistrza batuty Neeme Jarviego.

"...after only a few bars, when it became abundantly clear that this was a man who lived and breathed music, with a very clear beat, but who, rather in the mould of Neeme Jarvi, needed constant watching. The Orchestra of Scottish Opera also responded magnificently to the Maestro, and as we reached the closing section of the work, the intensity of the emotion of this wonderful music left me struggling to hold back the tears. I hope it's not too long till our next concert with Maestro Żurkowski!"

Alan Robertson - "Herald Scotland" (Requiem Giuseppe Verdiego)

Ukończył dyrygenturę na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, i pedagogikę muzyczną na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a także studia menedżerskie na Uniwersytecie Warszawskim, zaś na Rotterdam School of Management Erasmus University i Gdańskiej Fundacji Kształcenia Menedżerów w 2011 roku uzyskał tytuł Master of Business Administration (MBA). Bartosz Żurkowski brał udział w mistrzowskich kursach dyrygenckich – krajowych i międzynarodowych – Marka Tracza i Kurta Masura. Wpływ na rozwój jego kunsztu dyrygenckiego mieli tacy mistrzowie polskiej batuty jak Kazimierz Wienczek, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Witolda Lutosławskiego. Urodził się w Opolu i w tym mieście od wczesnego dzieciństwa wchodził w świat muzyki, poprzez atmosferę domu rodzinnego i kolejne szczeble edukacji, w szkole średniej zainteresował się sztuką dyrygencką i sztuką menedżerską, i te dwie dziedziny stopniowo stały się jego pasją. Począwszy od 2001 roku, był związany z rodzimą filharmonią, kolejno jako II dyrygent, a następnie główny dyrygent Filharmonii Opolskiej, a także jej menadżer. W latach 2016 – 2022 pełnił funkcję pierwszego dyrygenta i szefa artystycznego Orkiestry Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu. W 2007 roku powołał Chór Filharmonii Opolskiej, którego do końca roku 2015 był dyrygentem i kierownikiem artystycznym.

Prof. Jerzy Marchwiński, wybitny pianista i pedagog napisał o Nim: „...Dzieli dyrygentów na „maszerujących” i „śpiewających”, ze zdecydowaną preferencją tych drugich. W moim odczuciu, Bartosz Żurkowski jest właśnie z opcji tych „śpiewających”.

Jego narracja, fraza i czas zapewniają przyjemność i radość słuchania muzyki, czyli tego, po co przecież słuchacz przychodzi na koncert...”

Prof. Jerzy Marchwiński (III Symfonia Gustava Mahlera)

Jest założycielem i prezesem fundacji artystycznej wspierającej młodych artystów, organizującej wielkie wydarzenia muzyczne oraz pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „BelleVoci”, który rokrocznie odbywa się na ziemi dolnośląskiej. Od roku 2019 roku jest także generalnym dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej „Od Josepha Lannera do Roberta Stolz”. Rok 2012 był dla artysty rokiem przełomowym w karierze dyrygenckiej, przyczyniły się do tego przychylne recenzje ukazane w prasie zagranicznej, albumu wydanego przez Divine Art Records, z koncertami skrzypcowymi małańskiego kompozytora Karla Fioriniego. Zaowocowało to licznymi zaproszeniami do światowych sal koncertowych m. in: w maju 2014 roku artysta został zaproszony do Opery Szkockiej w Glasgow wraz z City Glasgow Chorus, którzy pod jego batutą wykonali Requiem Giuseppe Verdiego.

„...Wykonanie, było całkowitym triumfem Bartosza Żurakowskiego, który orkiestrę tego wieczora prowadził; dyrygenta wybitnego, o bardzo osobistym stylu. Akompaniował solistce znakomicie, wrażliwie i inspirująco, co, to wszystko odbywało się w tle, a raczej w brzmieniach orkiestry, na jaką Bartosz Żurkowski miał wpływ hipnotyczny.”

Kazimierz Rozbicki „Muzyka 21” (Koncert skrzypcowy Benjamina Brittena)

W 2015 roku Bartosz Żurkowski ponownie wystąpił z artystami z Glasgow, tym razem w programie Missa Solemnis Ludwiga van Beethovena. W grudniu 2015 roku w Operze krakowskiej poprowadził premierowy spektakl „Strasznego Dworu” Stanisława Moniuszki w ramach uczczenia obchodów 250-lecia Teatru Publicznego w Polsce.

Żurkowski koncertował w prestiżowej Carnegie Hall w Nowym Jorku (USA), w Teatro Degollado w Gualadajarze (Meksyk), w Glenn Gould Theatre w Toronto (Kanada), w Palacio de Bellas Artes w Mexico City (Meksyk), w Gran Teatro Nacional w Limie (Peru), Sala Sao Paolo w Sao Paolo (Brazylia), w Royal Concert Hall w Glasgow (Szkocja), w Operze we Lwowie (Ukraina). Regularnie koncertuje w 40 krajach Europy, Azji i obu Ameryk. Artysta ma w swoim dorobku nagrania płytowe, m.in.: w 2021 i 2023 roku z Orkiestrą Filharmonii Sudeckiej nagrał dwa albumy płytowe z dziełami symfonicznymi wybitnego polskiego kompozytora Jana Adama Maklakiewicza.

„...Maestro Bartosz Żurkowski należy do tych dyrygentów, których bardzo cenię za ich zaangażowanie w pracy z orkiestrą. Jest to dyrygent niesamowicie precyzyjny, mający jednocześnie pełną świadomość tego, jaka jest jego rola podczas wykonywania tak trudnych dzieł. Można było to zobaczyć w piątkowy wieczór. Podczas koncertu maestro dyryguje praktycznie całym sobą, po to, by być pomocnym orkiestrze w każdym momencie utworu. Jego praca z orkiestrą od kilku lat przynosi wspaniałe efekty. Brzmienie orkiestry Filharmonii Sudeckiej jest bardzo soczyste, pełne barwy, dynamiczne i niezwykle bogate”

Adrian Nowak - Magazyn „Presto” (VII Symfonia Sergiusza Prokofiewa)

Współpracował także z najwybitniejszymi solistami i osobowościami: Alexandra Reinprecht (Austria), Kaja Danczowska, Neal Larrabee (USA), Ingolf Wunder (Austria), Alexi Volodin (Rosja), Evgeni Mikhailov (Rosja), Eugene Indjić (USA), Alena Baeva (Rosja), Piotr Paleczny, Simonem Trpceskim (Macedonia), Shlomo Mintz (Izrael), Jeremy Findley (Kanada), Piotr Pławner, Martin Kasik (Czechy), Massimo Mercelli (Włochy), Kazimierz Olechowski (Francja), Agnieszka Rehlis, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Gwendolyn Bradley (USA), Małgorzata Walewska, Ewa Podleś, Lorenzo Di Bella (Włochy), a także Krzysztof Herdzin, Grzegorz Turnau, Zbigniew Wodecki, Włodzimierz Korcz, Alicja Majewska. W 2019 roku został laureatem "Osobowość Roku" Plebiscytu Gazety Wrocławskiej w dziedzinie kultury. W 2023 roku, został stypendystą programu Marszałka Województwa Opolskiego – „Marszałkowskie talenty”. Dwukrotnie nagrodzony przez Ministrów Kultury i Dziedzictwa Narodowego - odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” w 2021 roku, a w roku 2024 nagrodą specjalną za osiągnięcia artystyczne. Zasiada w gronach jury Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Nino Roty we Włoszech i Międzynarodowego Konkursu Pieśniarskiego im. Bolko von Hochberga w Niemczech. Od 2019 roku

współpracuje z Wrocławską Orkiestrą Festiwalową Johanna Straussa jako główny dyrygent. We wrześniu 2025 roku został laureatem prestiżowego XVIII Konkursu „Znakomity przywódca” Opolskiej Izby Gospodarczej.

Bartosz Żurkowski to ceniony dyrygent zarówno przez krytyków polskich jak i zagranicznych. Prestiżowy, najstarszy dziennik na wyspach brytyjskich Herald Scotland, po koncercie z Orkiestrą Symfoniczną Opery Szkockiej w Glasgow w 2014 roku, porównał Żurkowskiego do legendarnego mistrza batuty Neeme Jarviego.

“...after only a few bars, when it became abundantly clear that this was a man who lived and breathed music, with a very clear beat, but who, rather in the mould of Neeme Jarvi, needed constant watching. The Orchestra of Scottish Opera also responded magnificently to the Maestro, and as we reached the closing section of the work, the intensity of the emotion of this wonderful music left me struggling to hold back the tears. I hope it's not too long till our next concert with Maestro Żurkowski!”

Alan Robertson -“Herald Scotland” (Requiem Giuseppe Verdiego)

Ukończył dyrygenturę na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, i pedagogikę muzyczną na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a także studia menedżerskie na Uniwersytecie Warszawskim, zaś na Rotterdam School of Management Erasmus University i Gdańskiej Fundacji Kształcenia Menedżerów w 2011 roku uzyskał tytuł Master of Business Administration (MBA). Bartosz Żurkowski brał udział w mistrzowskich kursach dyrygenckich – krajowych i międzynarodowych – Marka Tracza i Kurta Masura. Wpływ na rozwój jego sztuki dyrygenckiego mieli tacy mistrzowie polskiej batuty jak Kazimierz Wienczek, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Witolda Lutosławskiego. Urodził się w Opolu i w tym mieście od wczesnego dzieciństwa wchodził w świat muzyki, poprzez atmosferę domu rodzinnego i kolejne szczeble edukacji, w szkole średniej zainteresował się sztuką dyrygencką i sztuką menedżerską, i te dwie dziedziny stopniowo stały się jego pasją. Począwszy od 2001 roku, był związany z rodzimą filharmonią, kolejno jako II dyrygent, a następnie główny dyrygent Filharmonii Opolskiej, a także jej menadżer. W latach 2016 – 2022 pełnił funkcję pierwszego dyrygenta i szefa artystycznego Orkiestry Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu. W 2007 roku powołał Chór Filharmonii Opolskiej, którego do końca roku 2015 był dyrygentem i kierownikiem artystycznym.

Prof. Jerzy Marchwiński, wybitny pianista i pedagog napisał o Nim: „...Dzieli dyrygentów na „maszerujących” i „śpiewających”, ze zdecydowaną preferencją tych drugich. W moim odczuciu, Bartosz Żurkowski jest właśnie z opcji tych „śpiewających”.

Jego narracja, fraza i czas zapewniają przyjemność i radość słuchania muzyki, czyli tego, po co przecież słuchacz przychodzi na koncert...”

Prof. Jerzy Marchwiński (III Symfonia Gustava Mahlera)

Jest założycielem i prezesem fundacji artystycznej wspierającej młodych artystów, organizującej wielkie wydarzenia muzyczne oraz pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „BelleVoci”, który rokrocznie odbywa się na ziemi dolnośląskiej. Od roku 2019 roku jest także generalnym dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej „Od Josepha Lannera do Roberta Stolza”. Rok 2012 był dla artysty rokiem przełomowym w karierze dyrygenckiej, przyczyniły się do tego przychylne recenzje ukazane w prasie zagranicznej, albumu wydanego przez Divine Art Records, z koncertami skrzypcowymi maltańskiego kompozytora Karla Fioriniego. Zaowocowało to licznymi zaproszeniami do światowych sal koncertowych m. in: w maju 2014 roku artysta został zaproszony do Opery Szkockiej w Glasgow wraz z City Glasgow Chorus, którzy pod jego batutą wykonali Requiem Giuseppe Verdiego.

„...Wykonanie, było całkowitym triumfem Bartosza Żurkowskiego, który orkiestrę tego wieczora prowadził; dyrygenta wybitnego, o bardzo osobistym stylu. Akompaniował solistce znakomicie, wrażliwie i inspirująco, co, to wszystko odbywało się w tle, a raczej w brzmieniach orkiestry, na jaką Bartosz Żurkowski miał wpływ hipnotyczny.”

Kazimierz Rozbicki „Muzyka 21” (Koncert skrzypcowy Benjamin Brittena)

W 2015 roku Bartosz Żurkowski ponownie wystąpił z artystami z Glasgow, tym razem w programie Missa Solemnis Ludwiga van Beethovena. W grudniu 2015 roku w Operze krakowskiej poprowadził premierowy spektakl „Strasznego Dworu” Stanisława Moniuszki w ramach uczczenia obchodów 250-lecia Teatru Publicznego w Polsce.

Żurkowski koncertował w prestiżowej Carnegie Hall w Nowym Jorku (USA), w Teatro Degollado w Gualadajarze (Meksyk), w Glenn Gould Theatre w Toronto (Kanada), w Palacio de Bellas Artes w Mexico City (Meksyk), w Gran Teatro Nacional w Limie (Peru), Sala Sao Paolo w Sao Paolo (Brazylia), w Royal Concert Hall w Glasgow (Szkocja), w Operze we Lwowie (Ukraina). Regularnie koncertuje w 40 krajach Europy, Azji i obu Ameryk. Artysta ma w swoim dorobku nagrania płytowe, m.in.: w 2021 i 2023 roku z Orkiestrą Filharmonii Sudeckiej nagrał dwa albumy płytowe z dziełami symfonicznymi wybitnego polskiego kompozytora Jana Adama Maklakiewicza.

„...Maestro Bartosz Żurkowski należy do tych dyrygentów, których bardzo cenię za ich zaangażowanie w pracy z orkiestrą. Jest to dyrygent niesamowicie precyzyjny, mający jednocześnie pełną świadomość tego, jaka jest jego rola podczas wykonywania tak trudnych dzieł. Można było to zobaczyć w piątkowy wieczór. Podczas koncertu maestro dyryguje praktycznie całym sobą, po to, by być pomocnym orkiestrze w każdym momencie utworu. Jego praca z orkiestrą od kilku lat przynosi wspaniałe efekty. Brzmienie orkiestry Filharmonii Sudeckiej jest bardzo soczyste, pełne barwy, dynamiczne i niezwykle bogate”

Adrian Nowak - Magazyn „Presto” (VII Symfonia Sergiusza Prokofiewa)

Współpracował także z najwybitniejszymi solistami i osobowościami: Alexandra Reinprecht (Austria), Kaja Danczowska,

Neal Larrabee (USA), Ingolf Wunder (Austria), Alexi Volodin (Rosja), Evgeni Mikhailov (Rosja), Eugene Indjić (USA), Alena Baeva (Rosja), Piotr Paleczny, Simonem Trpceskim (Macedonia), Shlomo Mintz (Izrael), Jeremy Findley (Kanada), Piotr Pławner, Martin Kasik (Czechy), Massimo Mercelli (Włochy), Kazimierz Olechowski (Francja), Agnieszka Rehlis, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Gwendolyn Bradley (USA), Małgorzata Walewska, Ewa Podleś, Lorenzo Di Bella (Włochy), a także Krzysztof Herdzin, Grzegorz Turnau, Zbigniew Wodecki, Włodzimierz Korcz, Alicja Majewska. W 2019 roku został laureatem "Osobowość Roku" Plebiscytu Gazety Wrocławskiej w dziedzinie kultury. W 2023 roku, został stypendystą programu Marszałka Województwa Opolskiego – „Marszałkowskie talenty”. Dwukrotnie nagrodzony przez Ministrów Kultury i Dziedzictwa Narodowego - odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” w 2021 roku, a w roku 2024 nagrodą specjalną za osiągnięcia artystyczne. Zasiada w gronach jury Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Nino Roty we Włoszech i Międzynarodowego Konkursu Pieśniarskiego im. Bolko von Hochberga w Niemczech. Od 2019 roku współpracuje z Wrocławską Orkiestrą Festiwalową Johanna Straussa jako główny dyrygent. We wrześniu 2025 roku został laureatem prestiżowego XVIII Konkursu „Znakomity przywódca” Opolskiej Izby Gospodarczej.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria orkiestry.	22 000,00 zł		
2	Honoraria solistów.	14 000,00 zł		
3	Druk plakatów.	1 000,00 zł		
4	Promocja.	4 500,00 zł		
5	Wynajem sali.	5 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		46 500,00 zł	10 000,00 zł	36 500,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że jestem świadomy, iż mogę otrzymać w danym roku kalendarzowym jeden raz finansowanie lub dofinansowanie tej samej oferty realizacji zadania publicznego. Jednocześnie zobowiązuję się do przestrzegania tej zasady, a w przypadku jej naruszenia przyjmuję do wiadomości, że może to skutkować obowiązkiem zwrotu otrzymanych środków finansowych, wraz z ewentualnymi odsetkami, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2026-08-10 11:35:49

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.