

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Koncert muzyki klasycznej

nazwa zadania

Oferent

Fundacja Prosto do ucha

Suma kontrolna

1b2b 9c75 c34b 1f89 e3b4 0c49 a04c 8584

Oferta

☒

Korekta oferty

☐

Aktualizacja oferty

☐

Aneks oferty

☐

Sprawozdanie

☐

Korekta
sprawozdania

☐

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Prosto do ucha 53-030 Wrocław Przyjaźni 66/123 Adres do korespondencji : Rynek 18/6, 50-101 Wrocław Forma prawna: fundacja KRS 0001071875	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z Statut Fundacji: DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert muzyki klasycznej			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-05-01	Data zakończenia	2026-07-29

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Projekt to kameralne wydarzenie artystyczne Fundacji Prosto do Ucha realizowane w Sali Kameralnej Muzeum Diecezjalnego w Opolu, łączące koncert muzyki klasycznej z performansem. Projekt poświęcony jest figurze Matki jako archetypowi opieki i straty oraz sercu jako symbolowi żaru życia, budując spójną dramaturgię w trzech stanach: kontemplacji, napięciu i ukojenia. Performans (ruch, światło, gest oraz praca z tkaniną i obiektem) stanowi równorzędną „partyturę” — nie ilustruje muzyki, lecz uruchamia jej emocjonalne wnętrze i pogłębia odbiór dźwięku poprzez działanie w przestrzeni.

W warstwie wizualnej wydarzenie zostanie wzbogacone o obecność obiektów szklanych dr Katarzyny Gemborys oraz rzeźbiarskich projektów Natalii Komorowskiej, traktowanych jako elementy scenografii performatywnej (materia, światło, rytm, skupienie). Zadanie zakłada działania organizacyjne i promocyjne (zaproszenia, komunikacja online, dokumentacja), realizację wydarzenia dla publiczności oraz zapewnienie dostępności: czytelną informację o dojeździe i warunkach uczestnictwa, możliwość zgłoszenia potrzeb, rezerwację miejsc dla osób z ograniczoną mobilnością, wsparcie organizatora na miejscu, a w razie zgłoszeń — racjonalne usprawnienia (np. tłumaczenie PJM w miarę możliwości). Wydarzenie zostanie utwalone w medium fotograficznym i skrótów filmowych, na życzenie z osób niepełnosprawnych streaming.

Po wydarzeniu powstanie film dokumentacyjny.

Grupa odbiorców

- Mieszkańcy województwa Opolskiego i regionu zainteresowani kulturą, muzyką klasyczną i sztuką współczesną.
- Dorosli odbiorcy wydarzeń kulturalnych (w tym osoby pracujące) oraz osoby 60+, preferujące kameralne formy uczestnictwa.
- Młodzież i studenci (szczególnie kierunki humanistyczne, artystyczne, edukacja kulturalna).
- Środowisko twórcze i edukatorskie: artyści, kuratorzy, nauczyciele, animatorzy kultury.
- Osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby ze szczególnymi potrzebami, dla których istotna jest dostępność architektoniczna i informacyjna.

Cele projektu

- Upowszechnienie muzyki klasycznej poprzez formułę interdyscyplinarną, łączącą koncert i performans.
- Zwiększenie dostępności i atrakcyjności odbioru sztuki wysokiej dzięki czytelnemu, emocjonalnemu tematowi („Materia Czułości”: Matka jako archetyp opieki i straty, serce jako symbol żaru życia).
- Stworzenie spójnego doświadczenia artystycznego o klarownej dramaturgii (kontemplacja – napięcie – ukojenie), budującego uważność i uczestnictwo widzów.
- Integracja różnych środowisk odbiorców (muzyka / sztuki wizualne / performans) oraz wzmocnienie roli Fundacji Prosto do Ucha jako organizatora wydarzeń łączących dziedziny sztuki.
- Włączenie sztuk wizualnych w program koncertu poprzez obecność obiektów szklanych dr Katarzyny Gemborys oraz rzeźbiarskich projektów Natalii Komorowskiej jako elementów scenografii/partytury performatywnej (światło, materia, obiekt). Noty biograficzne:

Natalia Komorowska

Jest pierwszą artystką szkła w Polsce która już dwukrotnie została wybrana do najbardziej prestiżowego międzynarodowego konkursu i wystawy szkła: HUB Under35 The Venice Glass Week (2021 i 2024) w Palazzo Loredan dell'Ambasciatore w Wenecji. Obiekty realizuje własnoręcznie w studiu szkła na gorąco w ogniu palnika lub w hucie szkła. W 2024 roku obroniła tytuł magistra na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu z wyróżnieniem, pod kierunkiem prof. Przemysława Lasaka (ceramika artystyczna) i prof. Małgorzaty Dajewskiej (szkło artystyczne). W 2022 roku ukończyła Mediację Sztuki i Szkło artystyczne również na poziomie magisterskim.

Katarzyna Gemborys

Urodzona we Wrocławiu Katarzyna Gemborys jest artystką specjalizującą się w szkłe artystycznym oraz biżuterii ze szkła. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie obecnie prowadzi zajęcia w Katedrze Mediacji Sztuki. Jej twórczość w sposób płynny łączy tradycyjne techniki szklarskie ze współczesnymi podejściami, tworząc charakterystyczny styl pełen odniesień do natury, symboliki i emocji. W ciągu swojej kariery Gemborys uczestniczyła w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace spotkały się z szerokim uznaniem, znajdując rezonans zarówno wśród krytyków, jak i kolekcjonerów.

Celloice jest zespołem współtworzonym przez dwie utalentowane wykonawczynie:

Hannę Błachutę - sopran oraz Kingę Chudzikowską - wiolonczelę.

Ten niespotykany skład pozwala na uzyskanie wyjątkowego brzmienia oraz klimatu XIX-wiecznego salonu artystycznego. Celloice posiada szeroki repertuar, składający się ze znanych i lubianych utworów muzyki klasycznej, pochodzących głównie z przełomu XIX i XX wieku, jak również sięga do kompozytorów dawnych i współczesnych.

HANNA BŁACHUTA (sopran) - absolwentka wydziału wokalnego Wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego w klasie śpiewu.

Doskonaliła swoje umiejętności na wokalnych kursach mistrzowskich u profesorów i trenerów głosu takich jak: Hans Pieter Herman (Holandia), Ira Siff (Holandia), Lucy Arner (USA), Liora Maurer (USA), Sharon Mohar (Francja), Irena Laurusiene (Litwa), Andreas Baumann (Austria), Stefan Bevier (Niemcy), Anna Chierchetti (Włochy), Irena Sylya (Panama), Gabriela Benackova (Czechy), Teresa Żylis-Gara, Stefania Kałużanka, Halina Łazarska, Aleksandra Żminkowska.

Uczestniczyła w XXXIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Hansa Gabora w Staatsoper w Hamburgu w Niemczech, XIX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Orvieto we Włoszech, II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Otto Edelmanna w Wiedniu w Austrii, Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Zdarze w Czechach, Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Imricha Godina na Słowacji. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Viotti we Włoszech. Zdobyła nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Berlinie w Niemczech.

Kreowała role Hrabiny i Zuzanny w "Weselu Figara" Mozarta, Mimi w "Cyganerii" Pucciniego, Paminy w "Czarodziejskim Flecie" Mozarta, Amora w "Koronacji Poppei" Monteverdiego, Stefana w operze „Paziowie królowej Marysieńki” Stanisława Dunieckiego.

Występowała jako solistka wraz z Wrocławską Orkiestrą Festiwalową im. Johanna Straussa podczas XIX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej, w którym można było usłyszeć arie między innymi z „Zemsty Nietoperza” Johanna Straussa oraz z „Wesołej Wdówki” Franciszka Lehára.

Podczas Letniego Festiwalu w Zagrzebiu "Gric Evenings" towarzyszyła jej orkiestra kameralna The Zagreb Soloist.

Już w szkole średniej wykonała partię sopranu solo ze „Stabat Mater” Józefa Haydna wraz z orkiestrą symfoniczną i chórem. Uczestniczyła również w licznych przedstawieniach i koncertach organizowanych przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Razem z Kingą Chudzikowską- wiolonczelą tworzą Celloice (duet), występując na scenach całej Polski, Włoch i Niemiec oraz na różnych festiwalach muzycznych, między innymi: Festival dei Punt Cardinali, Muzyka Epok, Young Euro Classic. Współpracowała z takimi dyrygentami jak: Lucy Arner, Stefan Bevier, Jacek Kasprzyk, Mieczysław Gawroński, Jan Ślęk, Adam Kłoczek, Artur Wróbel, Tadeusz Zathey.

Występowała na wielu festiwalach muzycznych takich jak: Zagreb Summer Festival, Wratislavia Cantans, XXI Festiwal - Maj z Muzyką Dawną, XIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wiedeńskiej, Young Euro Classic, Festiwal Muzyka Epok, Festiwal Muzyki Oratoryjnej, Festival dei punti Cardinali.

Kinga Chudzikowska – ukończyła z wyróżnieniem wrocławską Akademię Muzyczną w klasie wiolonczeli profesora Stanisława Firleja. W 2007 odbyła roczne studia w Hochschule für Musik und Theater Hannover pod kierunkiem profesora Tilmanna Wicka.

Doskonaliła także swoje umiejętności na:

wiolonczelowych kursach mistrzowskich u profesorów: Angelicy May (Austria), Kirilla Rodina (Rosja), Ulfa Tischbirta (Niemcy), Klausa Storcka (Niemcy), Markusa Nikoscha (Niemcy), Jeremiego Findlaya (Kanada);

kursach mistrzowskich interpretacji muzyki kameralnej u Prof. Anny Prabuckiej-Firlej oraz Prof. Krystyny Borucińskiej-Żarnekiej (2009, 2010, Wrocław);

kursach dyrygenckich projektu „Śpiewający Wrocław” u Prof. Jolanty Szybalskiej-Matczak (2003, 2004, 2005, Duszniaki Zdrój, Kłodzko).

Jest laureatką IV Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego we Wrocławiu, Konkursu Wiolonczelowego w Chrzanowie (III nagroda), Konkursu im. Jana Sebastiana Bacha w Częstochowie (I nagroda), Konkursu Bachowskiego im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze (III nagroda) oraz finalistką Międzynarodowego Konkursu im. Johhanesa Brahmsa.

Od 2004 roku jest solistką Wrocławskiego Zespołu Solistów „RICORDANZA”, założonego i kierowanego przez Wiktora Kuzniecowa, pod patronatem J. M. Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego. Wraz z muzykami zespołu „Ricordanza” współpracuje z Barock Orchester Berlin, Festival Orchestra Berlin i European Bach Players, regularnie koncertując między innymi w Filharmonii Berlińskiej. Z licznych nagrań płytowych można wyróżnić koncerty Vivaldiego, Albinoniego, Paganiniego oraz Piazzolla. W 2008 album Musica Sacromontana ze Stabat Mater Józefa Zeidlera dostał nagrodę „Fryderyka”.

Od 2011 roku jest artystką CulturNET- Europejskiej Sieci Kultury Młodych, a od 2015 roku jest solistką Filharmonii Częstochowskiej.

Razem z Hanną Błachutą- sopran tworzą Celloice (duet), występując na scenach w całej Polsce i za granicą oraz na różnych festiwalach muzycznych, między innymi: Festival dei Punt Cardinali, Muzyka Epok i Young Euro Classic.

W latach 2003-2007 była koncertmistrzem Die Junge Deutsch – Polnische Philharmonie, z którą występowała w Czechach, na Słowacji, w Austrii, Niemczech, Francji. Współpraca zaowocowała nagraniem albumu „Musik kennt keine Grenzen” z muzyką Bernsteina, Natansona, Moszkowskiego i Verdiego dla DUX Recording Producers.

W 2007 razem z kwartetem nagrała album „Santo Subito” z kompozycjami Włodzimierza Szomańskiego.

Współpracowała z takimi artystami jak: Rene Gulikers (Holandia), ENO KOCO Leeds (Wielka Brytania), Eij Oue (Japonia), Stefan Bevier (Niemcy), Dan Ettinger (Niemcy), Grigor Palikarov (Bułgaria), Nuno Côrte-Real (Portugalia), Jerzy Maksymiuk, Stanisław Rybarczyk, Piotr Rubik, Jacek Sykulski, Włodzimierz Szomański, Mieczysław Gawroński, Marek Toporowski, Jan Ślęk, Robert Kurdybacha, Jan Jakub Bokun, Adam Kłoczek, Jerzy Salwarowski, Bartosz Żurkowski, Wojciech Rodek.

Występowała na wielu festiwalach muzycznych takich jak: Schlewswig-Holstein Festival, Young Classic Wratislavia, Europäische Musiksommer, Festival dei Punt Cardinali, Young Euro Classic, Musica Sacromontana, Luxemburg Musikfestival, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wiedeńskiej, Wratislavia Cantans, Festiwal Muzyki Oratoryjnej, Musica

Polonica Nova, Polonia Cantans, Festiwal Muzyka Epok, Festiwal Wyszehradzki.
Współpracowała z Orkiestrą Kameralną „Pro Arte”, Teatrem Muzycznym „CAPITOL”, „TECH-NO” Orchestra, Filharmonią Opolską, Filharmonią Sudecką, Filharmonią Kaliską, Filharmonią Częstochowską.
Artystka gra na instrumencie francuskim z XIX wieku.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja koncertu „Materia Czułości: muzyka klasyczna i performans”	1 wydarzenie	Program wydarzenia, protokół realizacji, dokumentacja foto/video, umowa/porozumienie z miejscem
Udział publiczności w wydarzeniu	min. 60 uczestników	Lista obecności lub liczenie wejść, raport organizatora, dokumentacja foto
Zrealizowanie performansu jako integralnej części koncertu (ruch/światło/gest/praca z tkaniną i obiektem)	1 performans w ramach wydarzenia	Scenariusz/partytura performatywna, dokumentacja foto/video, notatka kuratorska
Włączenie obiektów szklanych dr Katarzyny Gemborys oraz rzeźbiarskich projektów Natalii Komorowskiej do scenografii	min. 6 obiektów łącznie (lub: 1 komplet scenografii)	Lista obiektów/plan ekspozycji, zdjęcia z realizacji, protokół montażu/demontażu
Promocja wydarzenia	min. 8 publikacji informacyjnych online (posty/wydarzenie/relacje)	Linki i rzuty ekranowe, statystyki zasięgów/wyświetleń, kopie materiałów promocyjnych
Dokumentacja działań (upowszechnianie)	2000 osób	film / zdjęcia ilość wyświetleń

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Prosto do Ucha jest organizacją pozarządową realizującą projekty artystyczne i edukacyjne w obszarze kultury, w tym wydarzenia wystawiennicze oraz działania upowszechniające sztuki wizualne i twórczość współczesną. Fundacja pracuje projektowo: łączy kompetencje kuratorskie, produkcyjne i promocyjne, a projekty realizuje we współpracy z partnerami instytucjonalnymi, zapewniając obsługę organizacyjną, komunikację i dokumentację rezultatów.

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie potwierdzają m.in. wystawy i wydarzenia kuratorskie Natalii Komorowskiej organizowane lub współorganizowane przez Fundację: wystawa „UCIELEŚNIENIE—DZIEDZICTWO” we Wrocławiu, gdzie Fundacja była organizatorem (we współpracy z Bulvary Projekt), a kuratorką była Natalia Komorowska. Ponadto Fundacja realizuje cykliczny Festiwal Sztuk „Kłacze” w Dzierżoniowie – trzydniowe wydarzenie obejmujące koncerty i wystawy, oparte na współpracy z lokalnymi instytucjami i partnerami, co potwierdza kompetencje w produkcji, promocji i koordynacji przedsięwzięć kulturalnych. W portfolio działań kuratorsko-wystawienniczych związanych z Natalią Komorowską znajduje się również jej indywidualna wystawa „Kobieta: Kapłanka Tradycji” w Galerii EL w Elblągu (11.12.2025–01.02.2026), co wzmacnia wiarygodność zespołu w zakresie pracy z instytucjami oraz publicznej prezentacji i upowszechniania twórczości.

Zasoby wykorzystywane w realizacji zadania obejmują: kadrę merytoryczną (kuratorka projektu Natalia Komorowska), koordynację i obsługę administracyjną Fundacji (harmonogram, umowy, rozliczenia), a także zaplecze promocyjne (www i kanały społecznościowe) umożliwiające dotarcie do odbiorców i efektywną dystrybucję informacji o wydarzeniu i publikacji. Fundacja posiada również doświadczenie w współpracy partnerskiej z instytucjami kultury i mediami branżowymi, co w praktyce przekłada się na sprawną organizację wydarzeń towarzyszących publikacjom (spotkania, rozmowy kuratorskie, dokumentacja i dystrybucja). Fundacja Prosto do Ucha ma bezpośrednie doświadczenie w realizacji działań analogicznych

do planowanych w ofercie (kuratorstwo, produkcja wydarzeń, współpraca z instytucjami, promocja i dokumentacja), potwierdzone realizacjami w 2024–2026.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Koncert muzyczny :sopran; wiolonczela i pianino (honorarium dla muzyczek)	4 000,00 zł		
2	Projekt oprawy wizualnej i scenografii	1 550,00 zł		
3	Przygotowanie spotkania w tym zapewnienie dostępności dla osób ze specjalnymi potrzebami (wkład osobowy)	1 500,00 zł		
4	Honorarium dla artystów za przygotowanie działań wizualnych	3 000,00 zł		
5	Materiały promocyjne wydruki	450,00 zł		
6	Kurator wystawy/wydarzenia	1 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 500,00 zł	10 000,00 zł	1 500,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/~~właściwą ewidencją*~~;
- wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
- Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM*/NIE OTRZYMAŁEM*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2026-02-07 01:36:06

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.