

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

warsztaty wokalne - aktorskie i produkcji filmowej

nazwa zadania

Oferent

Towarzystwo Śpiewacze Ziemi Głubczyckiej

Suma kontrolna

f533 070e 1234 f927 0453 21f5 1dca 19e9

Oferta

☒

Korekta oferty

☐

Aktualizacja oferty

☐

Aneks oferty

☐

Sprawozdanie

☐

**Korekta
sprawozdania**

☐

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Towarzystwo Śpiewacze Ziemi Głubczyckiej 48-100 Głubczyce Kościuszki 24 24/xxxx Forma prawna: stowarzyszenie ewidencja stowarzyszeń zwykłych w Starostwie powiatowym w Głubczycach nr 4 - ewidencja stowarzyszeń zwykłych w Starostwie Powiatowym w	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z CGH544002 Dowód osobisty: DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	warsztaty wokalnno - aktorskie i produkcji filmowej			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-09-03	Data zakończenia	2025-12-01

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

W ramach zadania odbędą się warsztaty z produkcji filmowej na której uczestnicy poznają tajniki postprodukcji filmowej, sztuki Foley'a i imitacji dźwięku. Cel: Pokazanie procesu udźwiękowienia sceny filmowej, od nagrań foleya i dubbingu po montaż, sound design i miks finalny.

Dzień 1 (5 godzin)

1. Powitanie i wprowadzenie (30 minut)

- Przedstawienie prowadzenia i uczestników
- Omówienie planu warsztatów i celów
- Co to jest postprodukcja dźwięku? Dlaczego jest kluczowa?

☐

2. Prezentacja: Etapy postprodukcji audio

- Dialogi
- Foley (nagrywane efekty)
- Sound design
- Ambience
- Muzyka
- Miks i mastering

☐

3. Analiza sceny filmowej

- Wspólne obejrzenie sceny do udźwiękowienia
- Lista potrzebnych dźwięku: kroki, drzwi, tkaniny, otoczenie

☐

4. Foley session: nagrania efektów dźwięku

- Przygotowanie rekwizytów: buty, kurtki, drewno, papier itd.
- Uczestnicy nagrywają efekty do wskazanych momentów

☐

5. Dubbing

- Uczestnicy podkładają głosy do postaci w scenie
- Nagrywanie po kolei, w rytmie sceny

☐

6. Omówienie i zapis nagrań

- Pokaz: jak synchronizuje się dźwięk z obrazem

☐

7. Podsumowanie dnia (15 minut)

- Co zrobiliśmy i co będziemy montować w następnych dniach

☐

Dzień 2 i 3 (po 5 godzin)

1. Przypomnienie i przygotowanie

- Krótkie przypomnienie celu
- Organizacja plików i projektu DAW

☐

2. Import i porządkowanie nagrań

- Wczytanie Foley, dialogów i ambience do projektu
- Omówienie warstw dźwięku: co gdzie trafia?

☐

3. Montaż dźwięku

- Pokaz synchronizacji Foley, dialogu i tła
- Korekty rytmiczne, precyzyjne cięcia

☐

4. Sound design i muzyka

- Dodawanie efektów specjalnych, pogłębianie sceny
- Praca z equalizerem, pogłosem, panoramą

☐

5. Miks i mastering

- Balansowanie poziomów
- Automatyka głośności, FX
- Finalny eksport gotowej sceny

☐

6. Prezentacja gotowej sceny

- Oglądanie wspólnie gotowej wersji
- Omówienie całego procesu: od pustej sceny do filmu z dźwiękiem

☐

7. Podsumowanie i zakończenie (na zakończenie warsztatów)

- Refleksje uczestników
- Co zapamiętali, co zrobiło największe wrażenie
- Ewentualne pytania, wspólne zdjęcie

Warsztaty wokally- aktorskie mają poszerzyć umiejętności z zakresu emisji głosu, obycia scenicznego, rozwój ekspresji i pewności siebie, dykcji, opanowania, technik głosowych i aktorskich polegających na ćwiczeniach praktycznych i pracy w grupie.

Dzień 1 – Integracja, emisja głosu, podstawy aktorstwa

Powitanie i integracja

Ustalenie zasad pracy i bezpieczeństwa

Krótką prezentacją planu warsztatów

Gry i zabawy zapoznawcze

Rozgrzewka głosowo-ruchowa

Ćwiczenia rozgrzewające ciało i aparat mowy

Ćwiczenia oddechowe i dykcyjne

Emisja głosu – podstawy śpiewu

Praca nad postawą, oddechem i dźwiękiem

Proste ćwiczenia wokalne (skale, artykulacja)

Praca nad krótką piosenką grupową

——Przerwa——

Aktorstwo – ekspresja ciała i emocji

Ćwiczenia pantomimiczne

Praca z emocjami – jak je wyrażać głosem i ciałem

Krótkie scenki improwizowane (np. „W sklepie”, „Na księżycu”)

Relaksacja i podsumowanie dnia (ok. 20 minut)

Relaks głosowy i oddechowy

Rozmowa: czego się dziś nauczyliśmy?

Zadanie domowe: przygotowanie krótkiego tekstu/piosenki

Łączny czas: . 5 godzin

Dzień 2 i 3 – Interpretacja, scenki, mini występ

Rozgrzewka głosowo-ruchowa

Ćwiczenia aktorsko-ruchowe z elementami rytmu

Powtórka ćwiczeń emisji głosu

Praca z tekstem i piosenką

Ćwiczenia interpretacyjne (intonacja, tempo, emocje)

Praca nad tekstem/piosenką i indywidualnymi fragmentami
Praca z mikrofonem (jeśli jest możliwość)

——Przerwa——

Próby sceniczne – scenki i występ
Podział na małe grupy (4–5 osób)
Próby scenek/etiud aktorskich z elementem wokalnym
Koordynacja z ruchem i ekspresją sceniczną
Pokaz finałowy i podsumowanie
Mini pokaz dla siebie nawzajem lub zaproszonych osób
Wręczenie dyplomów/uczestnictwa
Rozmowa podsumowująca, wspólne zdjęcia

Co będzie potrzebne:

Pianino/keyboard, głośnik.

Wygodny strój i woda.

Drobne nagrody lub dyplomy za udział.

Zgody na nagrywanie/zdjęcia.

Łączny czas: 5 godzin

Grupą docelową będzie młodzież oraz osoby zainteresowane tematyką warsztatów
warsztaty odbędą się w MOKu w Głubczycach na scenie sali widowiskowej.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
przeprowadzenie warsztatów aktorsko- wokalnych	trzy dniowe warsztaty - łącznie 15 godzin warsztatów	zdjęcia z przeprowadzonych warsztatów
warsztaty produkcji filmowej	trzydniowe warsztaty - łącznie 15 godzin warsztatów	zdjęcia z przeprowadzonych warsztatów
poszerzenie oferty kulturalnej Miejskiego Ośrodka Kultury	trzydniowe warsztaty	informacje na fb MOKu

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie ma już duże doświadczenie w organizowaniu koncertów na terenie miasta. W swoim dorobku ma organizację wyjazdów na festiwale i konkursy w kraju i za granicą. W wielu przedsięwzięciach, które realizuje korzysta z dotacji w tym z Urzędu Marszałkowskiego w Opolu. Do największych projektów należy wymienić festiwal we Włoszech, czy w Grecji w latach 2023 i 2024 czy organizacja wyjazdu na konkurs w Hiszpanii 2019 roku. Jest również organizatorem festiwalu Opolskie Śpiewa, którego 4 edycja przypada na ten rok.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	wynagrodzenie dla prowadzących warsztaty	10 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM*/NIE OTRZYMAŁEM*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2025-07-13 22:29:12

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.