

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 3279/2025
Zarządu Województwa Opolskiego
z dnia 15 lipca 2025 r.

UMOWA NR

zawarta w dniu **2025 r. w Opolu** pomiędzy:

Województwem Opolskim z siedzibą w Opolu, ul. Ostrówek 5, 45-088 Opole, NIP 7543077565

reprezentowanym przez:

1.

2.

działających z upoważnienia Zarządu Województwa Opolskiego

zwanym dalej: „Zamawiającym”

a

Panem Michałem Podmagórskim zam. w Opolu, przedsiębiorcą prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą **Makro Music Michał Podmagórski** z siedzibą w Opolu przy ul. Technologicznej 2, 45-839 Opole, zarejestrowanym w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, NIP **6492065970**, REGON **389001535**

zwanym dalej „Wykonawcą”,

łącznie zwanych dalej „Stronami”.

Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2024 r., poz. 1320 z póź. zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

Niniejsza umowa zawierana jest na podstawie umowy z dnia 16 maja 2025 r. zawartej pomiędzy Zleceniodawcą, a Gminą Dobrodzień oraz Powiatem Oleskim w przedmiocie współorganizacji w Dobrodzieniu w dniu 7 września 2025 r. Dożynek Wojewódzkich 2025.

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest zapewnienie przez Wykonawcę produkcji technicznej związanej z organizacją Dożynek Wojewódzkich 2025 w dniu 7 września 2025 w Dobrodzieniu poprzez:
 - 1) zapewnienie atestowanej sceny o wymiarach 12m x 10m wraz z zadaszeniem, nagłośnieniem, oświetleniem i telebimem zgodnie z specyfikacją techniczną określoną w załączniku nr 1 do umowy,
 - 2) zapewnienie garderób zgodnie z załącznikiem nr 1 do umowy.
2. Scena wraz z nagłośnieniem, oświetleniem oraz telebim i garderoby powinny posiadać wszelkie atesty

bezpieczeństwa oraz spełniać wymogi techniczne przewidziane na obsługę przedsięwzięcia pn.: „Dożynki Wojewódzkie 2025”.

3. W ramach realizacji przedmiotu umowy, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca zobowiązuje się do:

- 1) wynajmu **sceny o wymiarach 12m x 10m** wraz z zadaszeniem, nagłośnieniem, oświetleniem oraz telebimu i garderób na okres od 6-8 września 2025 r.,
- 2) montażu, demontażu i transportu: sceny wraz z nagłośnieniem, oświetleniem, telebimu i garderób – w terminach określonych w § 2 niniejszej umowy,
- 3) obsługi technicznej w zakresie sprzętu określonego w pkt 1) i 2), w tym obsługi nagłośnienia przez akustyka – w terminie określonym w § 2 niniejszej umowy.

§ 2

1. Wykonawca zobowiązuje się, że wymienione w § 1 czynności wykona w dniach 6-8 września 2025 r. , odpowiednio:

- 1) Montaż sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem: gotowość sceny, światła i dźwięku do użytku w dniu 6 września 2025 r. do godz. ,
 - 2) Montaż garderób – gotowość do użytku w dniu 6 września 2025 r. do godz. ,
 - 3) Montaż telebimu – gotowość sprzętu w dniu 7 września 2025 r. do godz.
- Demontaż sceny wraz z nagłośnieniem, oświetleniem i telebimu oraz garderób: w dniu 8 września 2025 r. do godz.

2. Miejsce wykonania przedmiotu zamówienia: plac festynowy Dobrodzień ul. Solna (we wskazanym miejscu przez Zamawiającego).

§ 3

1. Osobą do kontaktu ze strony Zamawiającego jest: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego –

(tel.), Gmina Dobrodzień – (tel.).

2. Osobą do kontaktu ze strony Wykonawcy jest: Michał Podmagórski (tel.).

§ 4

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w § 1 i 2 czynności Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości [REDACTED] (słownie: [REDACTED]).

2. Wynagrodzenie płatne będzie przez Zamawiającego po realizacji przedmiotu umowy w terminie **21 dni** od daty wpływu, niezawierającej błędów faktury do siedziby Zamawiającego.

3. Kwota wynagrodzenia zostanie przekazana **przelewem** na rachunek bankowy wskazany na przedłożonej fakturze przez Wykonawcę.

4. Za datę zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.

5. Wykonawca oświadcza, że jest zarejestrowanym i czynnym podatnikiem VAT.

6. **Data sprzedaży na fakturze** oznacza termin wykonania czynności, o których mowa w § 1 i jest zgodna z terminem, o którym mowa w § 2.
7. Faktura winna zawierać następujące dane:
Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Ostrówek 5, 45-088 Opole, NIP 754-307-75-65,
Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Ostrówek 5, 45-088 Opole.
8. Wynagrodzenie, określone w ust. 1, zaspokaja wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu wykonania niniejszej umowy.

§ 5

- Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy z należytą starannością oraz wedle najlepszej wiedzy i doświadczenia, z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru wykonywanej działalności, a także zgodnie z przepisami prawa powszechnie obowiązującego.
- Wykonawca oświadcza, że wykonanie Przedmiotu umowy leży w granicach jego możliwości i nie istnieją żadne przeszkody natury finansowej, technicznej i organizacyjnej dla prawidłowego i niezakłóconego jego wykonania.
- Wykonawca może powierzać podmiotowi trzeciemu wykonanie poszczególnych czynności, o których mowa w §1 i 2 niniejszej umowy. Jednakże Wykonawca względem Zamawiającego odpowiada za realizację powierzonych czynności jak za własne.

§ 6

- W przypadku niewykonania przedmiotu umowy lub wykonania go w sposób nienależyty Zamawiający ma prawo do stosowania kar umownych.
- Ustala się kary umowne w następujących wypadkach i wysokościach:
 - Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - za nienależyte wykonanie umowy – w wysokości 15% łącznego wynagrodzenia umownego brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 niniejszej umowy;
 - za niewykonanie przedmiotu umowy przez Wykonawcę – w wysokości 100 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 niniejszej umowy;
 - Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną – w wysokości 100% wynagrodzenia umownego brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 niniejszej umowy w sytuacji odwołania przez Zamawiającego Dożynek Wojewódzkich 2025 w przypadku zaistnienia sytuacji innych niż określone ust. 3 w terminie krótszym niż 30 dni od terminów realizacji przedmiotu umowy określonych w §2 niniejszej umowy.
- Strony nie będą kierować względem siebie żadnych żądań w przypadku odwołania Dożynek Wojewódzkich 2025 z powodu działania siły wyższej, a w szczególności z powodu klęsk żywiołowych (powódzie, huragany, pożary, itp.), stanu epidemii lub innych okoliczności, którym Strony nie mogły zapobiec i które były poza ich kontrolą. W tej sytuacji Strony zwolnione są od kar umownych.

4. W przypadku odwołania imprezy z powodu działania siły wyższej na mniej niż 3 dni przed imprezą Zamawiający pokryje udokumentowane koszty poniesione przez Wykonawcę w związku z realizacją umowy.
5. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przewyższającego ich wysokość, aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
6. Zamawiający jest zobowiązany zapłacić Wykonawcy za opóźnienia odsetki ustawowe w transakcjach handlowych za każdy dzień opóźnienia w uregulowaniu wynagrodzenia.
7. Za nienależyte wykonanie umowy uważa się niewykonanie jakiegokolwiek zadania określonego w § 1 i 2 niniejszej umowy.
8. Wykonawca wyraża zgodę na dokonanie przez Zamawiającego potrącenia kary umownej z należnego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust 1 niniejszej umowy.

§ 7

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. Nr 2016/679 (Dz.Urz.Unii Europejskiej L119 z 04.05.2016 r.):

1. Administratorem danych osobowych Zleceniobiorcy jest Marszałek Województwa Opolskiego, ul. Ostrówek 5, 45-088 Opole.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w UMWO możliwy jest pod numerem telefonu nr 77 541 64 50, lub adresem email: iod@opolskie.pl
3. Administrator będzie przetwarzał dane osobowe Wykonawcy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) i b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne w celu wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy.
4. Dane osobowe mogą być udostępnione innym uprawnionym podmiotom, na podstawie przepisów prawa, a także na rzecz podmiotów, z którymi administrator zawarł umowę powierzenia przetwarzania danych w związku z realizacją usług na rzecz administratora (np. kancelarią prawną, dostawcą oprogramowania, zewnętrznym audytorem, zleceniobiorcą świadczącym usługę z zakresu ochrony danych osobowych).
5. Administrator nie zamierza przekazywać danych osobowych Wykonawcy do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.
6. Wykonawca ma prawo uzyskać kopię swoich danych osobowych w siedzibie administratora.
7. Dane osobowe będą przechowywane do momentu upływu okresu przedawnienia wynikającego z ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny.
8. Wykonawca przysuguje prawo dostępu do treści swoich danych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, prawo do przeniesienia danych oraz prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego.
9. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do zawarcia umowy.
10. Konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak realizacji umowy.

11. Administrator nie podejmuje decyzji w sposób zautomatyzowany oraz o profilowaniu w oparciu o dane osobowe Wykonawcy.

§ 8

W Urzędzie Marszałkowskim Województwa Opolskiego została wdrożona wewnętrzna procedura dokonywania zgłoszeń naruszeń prawa i podejmowania działań następnych, zgodnie z Zarządzeniem Nr 83/2024 Marszałka Województwa Opolskiego z dnia 25.09.2024 r. ze zm. Treść zarządzenia znajduje się na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Samorządu Województwa Opolskiego <https://bip.opolskie.pl/2025/02/zgloszenia-wewnetrzne/>

§ 9

Wykonawca działając na podstawie art. 7 ust. 1 i 9 ustawy o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz.U. 2025 r. poz. 514) oświadcza, że nie podlega wykluczeniu z postępowania o udzielenie niniejszego zamówienia.

§ 10

1. Umowa może być rozwiązana na mocy porozumienia Stron w przypadku wystąpienia okoliczności, za które Strony nie ponoszą odpowiedzialności, w tym m.in. określonych w § 6 ust 3 niniejszej umowy.
2. W przypadku rozwiązania umowy na mocy porozumienia Stron skutki finansowe oraz ewentualny zwrot środków finansowych Strony określą w sporządzonym protokole.

§ 11

Jakiegolwiek zmiany w niniejszej umowie mogą być dokonane tylko w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.

§ 12

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego.

§ 13

Właściwym do rozstrzygania sporów mogących wyniknąć w związku z realizacją niniejszej umowy jest sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 14

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Zamawiający

Wykonawca

Załącznik nr 1 do umowy

Specyfikacja techniczna

Specyfikacja sceny:

- zadaszona scena plenerowa o wymiarach min 12m x 10m
- zadaszona wingi techniczne połączone ze sceną o wymiarach min 3m x 2m
- zadaszona wieża do podwieszenia systemu nagłaśniającego
- wejścia na scenę z każdego boku sceny (3x schody)
- wejście na scenę z frontu sceny z możliwością demontażu przed częścią artystyczną
- podesty dla muzyków (rider De Mono)
- zadaszona stanowisko FOH o wymiarach 4m x 3m i wysokość 30cm
- podest do sceny z zadaszaniem

Specyfikacja nagłośnienia:

- ilość osób: ok 1 500
- zgodna z Riderem: zespołu De Mono, K.Trela, Wind Band Olesno, zespołu RODOS
- słyszalność również za namiotem głównym
- dodatkowo: 6 mikrofonów bezprzewodowych, odtwarzacz podkładów, dodatkowe odsłuchy sceniczne i odsłuchy douszne

Specyfikacja oświetlenia:

- zgodna z riderem: zespołu De Mono, K.Trela, Wind Band Olesno, zespołu RODOS

Specyfikacja multimediiów:

- ekran led 8x3 m podwieszany w tle sceny
- zgodna z załączonym riderem zespołu De Mono
- dodatkowy ekran znajdujący się obok sceny o wymiarach 5m x 3m (P5, outdoor) z konstrukcją umożliwiającą bezpieczne jej podwieszenie lub postawienie
- realizacja kamerowa na dwie kamery (jedna statyczna, druga ruchoma w okolicach sceny)
- podesty kamerowe
- możliwość podłączenia zewnętrznych urządzeń typu komputer lub podobne

Specyfikacja garderób:

Hale namiotowe typu Turek z podłogą o wymiarach 5x5 z zamykanymi drzwiami na klucz, według poniższych wytycznych:

- **Zespół De Mono – dwa pomieszczenia** zamykane na klucz, wraz z wytycznymi zgodnie z riderem zespołu
- **Wind Band Olesno + K. Trela – dwa pomieszczenia** zamykane na klucz
- **organizatorzy - jedno pomieszczenia** zamykane na klucz
- odrębna hala namiotowa z lakierowaną podłogą o wymiarach 10 x5 m

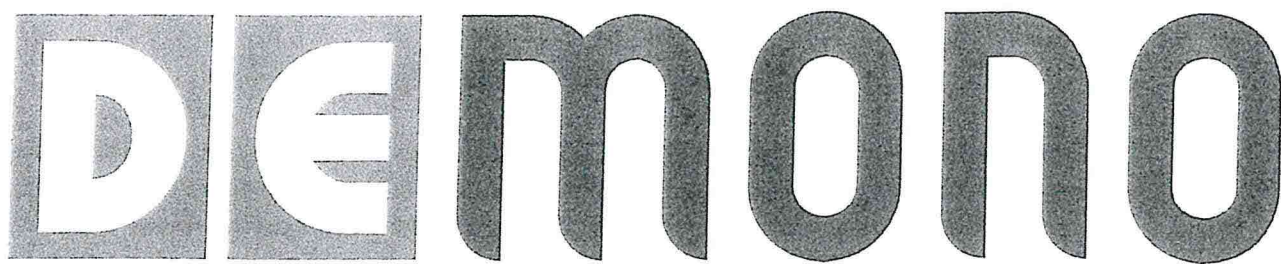
Wyposażenie we wszystkich garderobach (oprócz wytycznych wskazanych w załączonych riderach): stoły, krzesła, lustra, wieszaki na ubrania, oświetlenie.

Dodatkowe elementy:

- płoty wygradzające scenę (boki niski płot, przód ciężki zaporowy typu moja, montowany przed koncertem, a po gali dożynkowej i rozstrzygnięciu konkursów)
- agregat prądotwórczy wraz z paliwem do obsługi sceny, ekranów led i garderób,
- najazdy kablowe

Realizacja usługi zgodnie z riderami zespołów:

- załącznik nr 1 rider De Mono
- załącznik nr 2 rider Wind Band Olesno
- załącznik nr 3 rider Karolina Trela



DE MONO – Rider Techniczny 2025

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne zespołu DE MONO niezbędne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie. Wszelkie zmiany dozwolone są wyłącznie po uprzedniej akceptacji menagera zespołu.

Manager:

Mariusz Brzeziński

+48 530 310 594

agentdemono@gmail.com

Nagłośnienie DE Mono 2025

Obowiązkiem firmy nagłośnieniowej obsługującej koncert zespołu DE MONO, jest pełna znajomość niniejszego ridera, oraz uwzględnienie WSZYSTKICH jego elementów już na etapie wyceny swojej usługi, nie istnieje możliwość wymiany żadnego z urządzeń na sprzęt niższej klasy, lub różniący się znacząco. Zawarta poniżej lista wymagań, zawiera urządzenia powszechnie dostępne na całym świecie, stanowiące bezwzględne minimum potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu DE MONO.

System nagłośnieniowy P.A

Do przeprowadzenia koncertu zespołu DE MONO, niezbędny jest profesjonalny, wysokiej klasy system nagłośnieniowy. Aparatura powinna być prawidłowo podwieszona, oraz skonfigurowana przy użyciu dedykowanego przez producenta oprogramowania predykcyjnego. Niedopuszczalne jest podwieszenie systemu w oknie sceny! Wymagane jest aby każdy element systemu P.A był odpowiednio wyrównany fazowo, przy użyciu profesjonalnych urządzeń pomiarowych. System musi być zdolny do wygenerowania ciśnienia akustycznego 105dbA SPL przy stanowisku FOH, w pełnym paśmie.

W wąskich pomieszczeniach prosimy o zastosowanie nagłośnienia typu „point source” w odpowiedniej ilości. **Niedopuszczalne jest zastosowanie systemu Line Array ustawionego bezpośrednio przy ścianach !**

W razie zastosowania konfiguracji kolumn niskotonowych w układzie kardiodalnym lub end-fired proszę o rzetelne podejście do zagadnienia, oraz świadome działanie!

Pracujemy wyłącznie na systemach nagłośnieniowych renomowanych producentów:

- MEYER SOUND – Panther, Mica, Leopard
- L'ACOUSTICS – K1, K2,K3, KARA, V-DOSC, dvDOSC, ARCS
- JBL – VTX, Vertec
- d&b – KSL,XSL,J,V,Y,Q
- SOUNDMAN - XM2 , F15, F1

System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie obsługiwany przez wykwalifikowany personel, który zna zastosowaną aparaturę pod każdym aspektem!

Prosimy o przesłanie projektu systemu wygenerowanego przez program predykcyjny na adres: pawel.danielski@ldaudio.pl

Istnieje możliwość dostarczenia nagłośnienia bezpośrednio przez zespół, w razie potrzeby prosimy o kontakt z realizatorem.

Realizator FOH :
PAWEŁ DANIELSKI
+48 503-868-545
pawel.danielski@ldaudio.pl

Konsoleta FOH

Prosimy o zapewnienie pełnoformatowej konsolety wysokiej klasy, obsługującej minimalnie 40 kanałów wejściowych tzn. **STAGE RACK** powinien posiadać co najmniej 40 wejść mikrofonowych.

Konsoleta musi być ustawiona w 2/3 długości audytorium w osi sceny. Stanowisko FOH musi być bezwzględnie ogrodzone, w taki sposób żeby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym.

Prosimy przygotować 4 wyjścia z konsolety frontowej z szyn MATRIX w konfiguracji – **LEFT,RIGHT,SUB,FILL**

Nie pracujemy na wspólnych sesjach, showach, filach, cue etc. Nie korzystamy także z ustawień „startowych” realizatorów lokalnych.

Akceptowane przez zespół DE MONO konsolety FOH:

- DiGiCo SD Stealth Core 2 – SD 9, SD 8, SD 10, SD 12, SD 5, SD 7
- DiGiCo Quantum – 225,326,338,5,7,852

Konsoleta musi być wyposażona w kartę Waves Soundgrid, oraz serwer klasy Extreme z dedykowanym switchem.

Konsoleta dostarczona przez firmę nagłośnieniową musi być bezwzględnie w 100% sprawna, dotyczy to przede wszystkim przycisków, ekranów, faderów, oraz wszelkich manipulatorów umieszczonych na powierzchni roboczej konsolety! Lokalny realizator zarządzający stanowiskiem FOH musi posiadać pełną wiedzę odnośnie wszelkich połączeń i konfiguracji konsolety.

System Monitorowy

Firma nagłośnieniowa zapewnia:

- Splitter analogowy typu „Y” min 32 kanały
- Konsoletę Behringer Wing wraz z rackiem min. S32
- 4 wysokiej klasy systemy douszne IEM w zestawie z profesjonalnym combinerem antenowym, oraz anteną kierunkową :
 - Shure – PSM 1000 / PSM 900
 - SENNHEISER – EW 300 G3/G4
- 7 profesjonalne kolumn monitorowe typu Wedge renomowanego producenta; (6 + Cue)
 - MEYER SOUND – MJF 212,210,208,UM100p
 - SOUNDMAN – M15 , M10
 - L'Acoustics – X15, X12
 - d&b – MAX,M2,M4

Realizator MON: MARCIN „DUDZIK” DUDZICKI

+48 600-936-924

studio@ududzika.pl

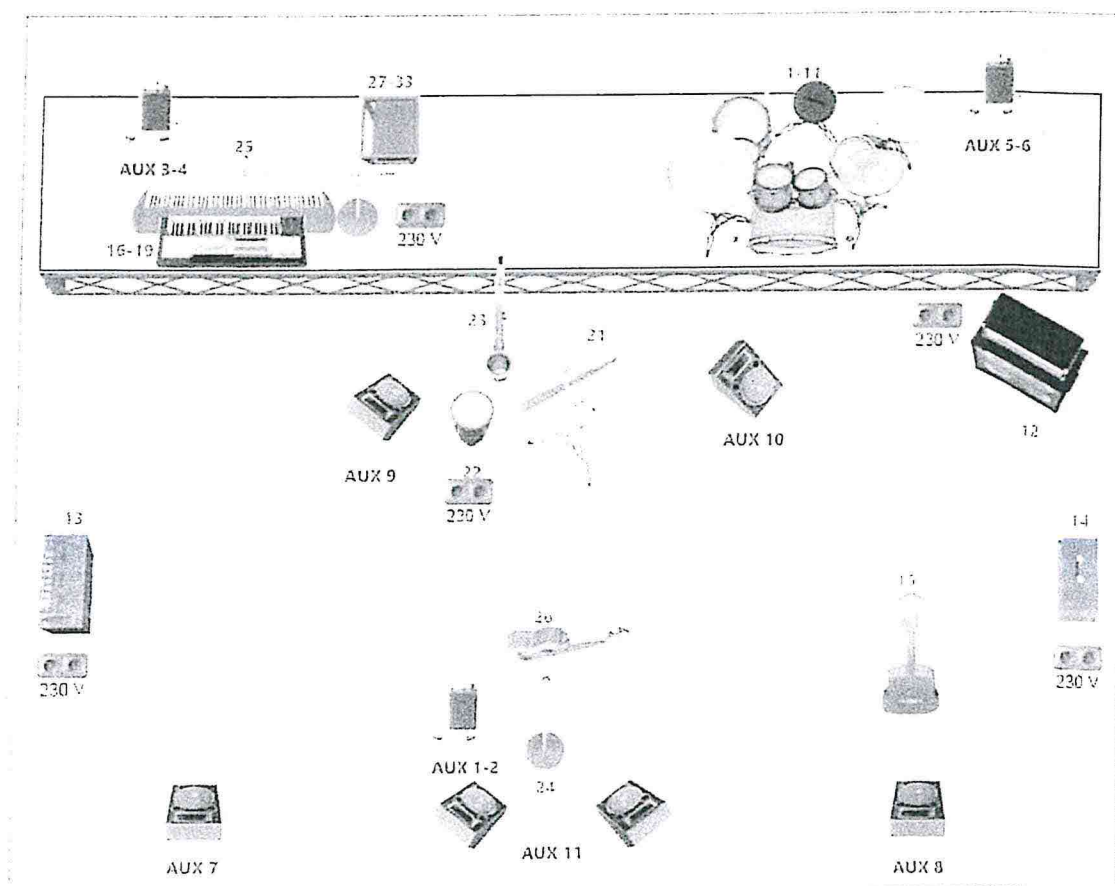
Zasilanie

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia stabilnego źródła zasilania, oraz dystrybucji prądu 230V. Backline zespołu DE MONO musi być zasilany z tego samego źródła z którego zasilony jest sprzęt nagłośnieniowy, w tym system P.A, Konsoleta FOH, oraz system monitorowy i wszelkie jego elementy.

Niezależnie od rodzaju zasilania, jedno lub trójfazowego, wymagane jest zastosowanie dodatkowego przewodu ochronnego!

Wymagana jest obecność wykwalifikowanego elektryka, przez cały czas trwania próby, oraz koncertu zespołu DE MONO. Organizator koncertu jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo muzyków, techników, oraz sprzętu zespołu.

STAGE PLAN – DE MONO 2025



UWAGA – W przypadku koncertu w pomieszczeniu niezbędny jest parawan Plexi min 5 elementów

INPUT LISTA – DE MONO 2025

CH	INSTR	MIC	STATYW
1.	KICK IN	WŁASNY	X
2.	KICK OUT	WŁASNY	KRÓTKI
3.	SN TOP	WŁASNY	KRÓTKI
4.	SN BTM	WŁASNY	CLIP
5.	HH	WŁASNY	KRÓTKI
6.	TOM 1	WŁASNY	CLIP
7.	TOM 2	WŁASNY	CLIP
8.	TOM 3	WŁASNY	CLIP
9.	TOM 4	WŁASNY	CLIP
10.	OH	WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
11.	OH	WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
12.	BAS	XLR	X
13.	GITARA EL 1 SR	WŁASNY	KRÓTKI
14.	GITARA EL 2 SL	WŁASNY	KRÓTKI
15.	GIT AKUSTYCZNA	D.I - WŁASNY	X
16.	KEY 1 (DOLNY) L	D.I - WŁASNY	X
17.	KEY 1 (DOLNY) R	D.I - WŁASNY	X
18.	KEY 2 (GÓRNY) L	D.I - WŁASNY	X
19.	KEY 2 (GÓRNY) R	D.I - WŁASNY	X
20.	EWI	D.I - WŁASNY	X
21.	PERC	SM 57	DŁUGI ŁAMANY
22.	WAVE DRUM	D.I - WŁASNY	X
23.	SAX	WŁASNY	X
24.	MAIN VOC - ANDRZEJ	UHF - WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
25.	KEY VOC	SM 58	DŁUGI ŁAMANY
26.	UKULELE	UHF - WŁASNY	X
27.	PC 1 (CHÓRKI L)	D.I - WŁASNY	X
28.	PC 1 (CHÓRKI R)	D.I - WŁASNY	X
29.	PC 2 (INSTR L)	D.I - WŁASNY	X
30.	PC 2 (INSTR R)	D.I - WŁASNY	X
31.	PC 3 (PERC L)	D.I - WŁASNY	X
32.	PC 3 (PERC R)	D.I - WŁASNY	X
33.	CLICK	D.I - WŁASNY	X

FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA ZAPEWNIŁA:

4 x Statyw krótki
8 x Statyw długi
4 x Sm58
1 x SM 57

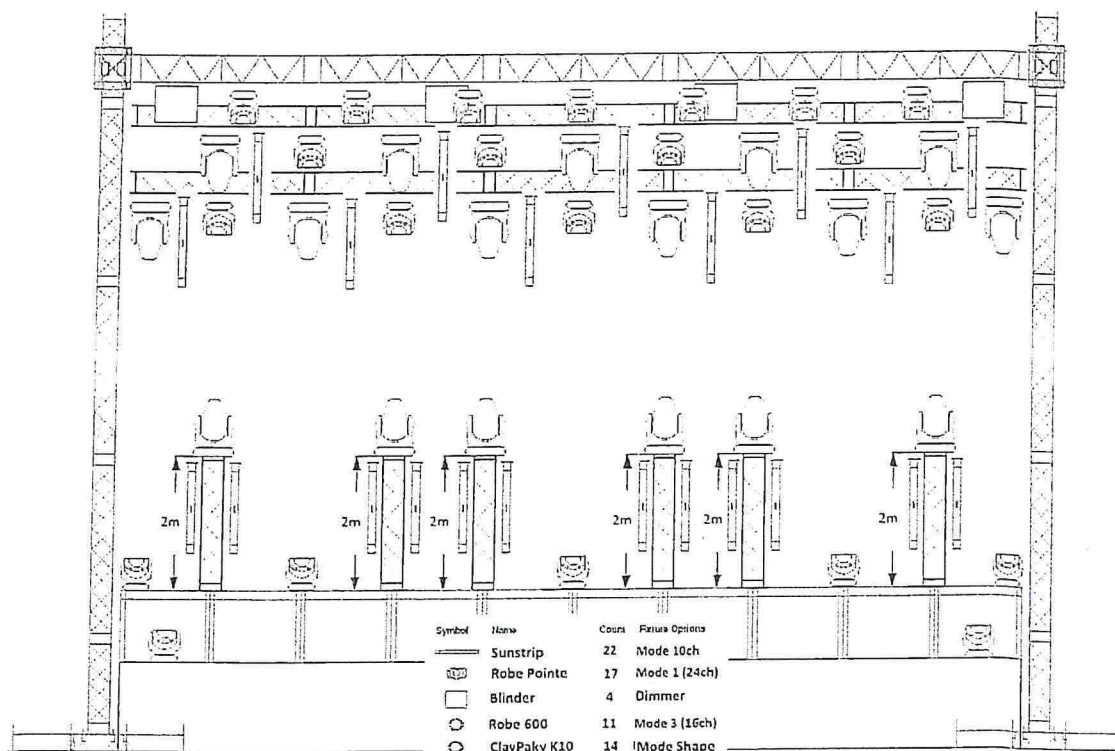
OUTPUT LISTA DE MONO

CH	OUT	IN
1.	OUT RACK 1	IEM 1 L - MAIN VOC
2.	OUT RACK 2	IEM 1 R - MAIN VOC
3.	OUT RACK 3	IEM 2 L - KEY
4.	OUT RACK 4	IEM 2 R - KEY
5.	OUT RACK 5	IEM 3 L - DRUM
6.	OUT RACK 6	IEM 3 R - DRUM
7.	OUT RACK 7	WEDGE SR - GIT
8.	OUT RACK 8	WEDGE SL - GIT
9.	OUT RACK 9	WEDGE DSR - SAX
10.	OUT RACK 10	WEDGE DSL - BAS
11.	OUT RACK 11	WEDGE CNTR - MAIN VOC
12.	OUT RACK 12	WEDGE CNTR - MAIN VOC
13.	OUT RACK 13	CUE WEDGE
14.	OUT RACK 14	----
15.	OUT RACK 15	IEM 4 L – CUE L
16.	OUT RACK 16	IEM 4 R – CUE R

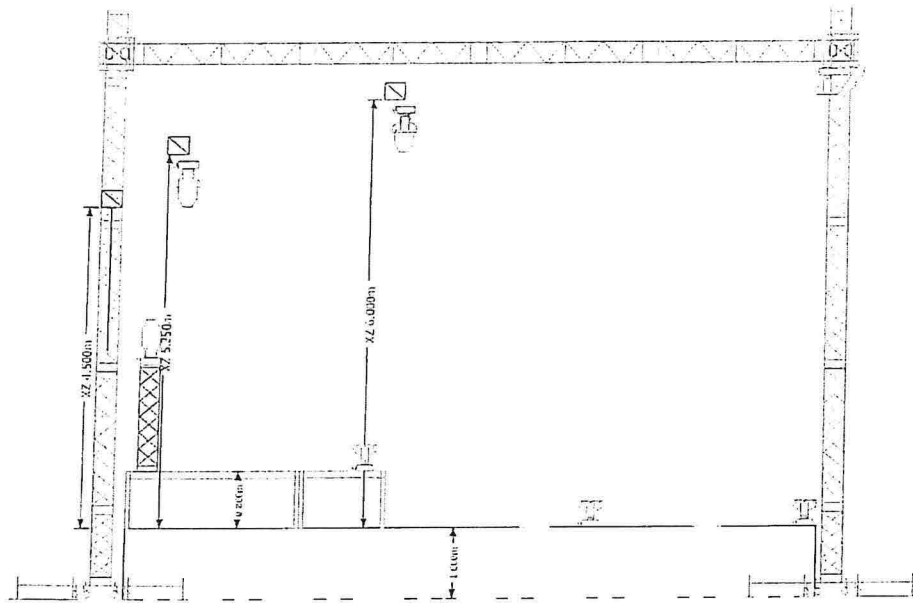
Oświetlenie DE MONO 2025

- Stanowisko realizatora oświetlenia na podwyższeniu 1m przy stanowisku akustyka
 - Stanowisko zadaszone, chroniące przed deszczem i silnym wiatrem
 - Tylne kratownice mobilne na wyciągarkach w celu dopasowania wysokości Sunstripów oraz ostatniej kreski kontrowej.
- Obszar sceny jak i przestrzeni przeznaczonej dla publiczności winien być pozbawiony obcego światła (latarnie, banery reklamowe itp.)
- Urządzenia stawiane na scenie powinny mieć zapas przewodów zasilających i sygnałowych w celu korekty ustawienia po rozstawieniu zespołu. (co najmniej 1m)
- Follow Spot (co najmniej 1200W HMI) usytuowany na podwyższeniu w osi sceny + osoba obsługująca reflektor prowadzący. W przypadku umiejscowienia spota poza stanowiskiem FOH, niezbędny jest interkom umożliwiający komunikację między realizatorem oświetlenia a operatorem Follow Spota.
- 2 x wytwornica dymu typu Haze + dodatkowe wentylatory (zestawy umieszczone z tyłu sceny po prawej i lewej stronie.
- W przypadku dostępności ekranu LED umieszczonego na horyzoncie sceny, umożliwienie wyświetlania wizualizacji

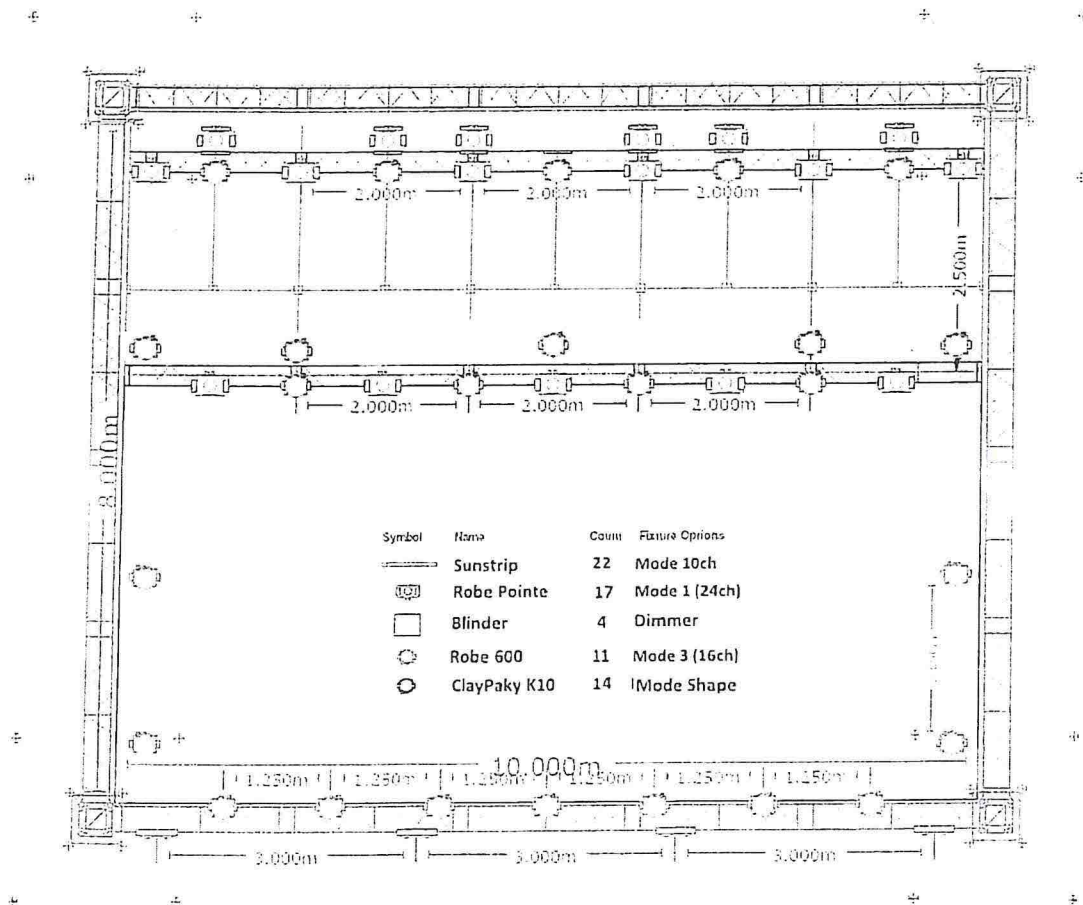
RZUT FRONT



RZUT z BOKU



RZUT z GÓRY



ZESTAWIENIE PREFEROWANEGO SPRZĘTU:

- 14 x Clay Paky K10 Mode Shape
- 4 x Robe 600 Mode 3 (podłoga) 16ch
- 7 x Robe 600 Mode 3 (front) 16ch
- 11 x Robe Pointe Mode 1 (kontra) 24ch
 - 6 x Robe Pointe Mode 1 (podłoga na wieżach 1,5m) 24ch
- 22 x Sunstrip (10 kanałowe)
- 4 x Blinder
 - 4 x Stroboskop Atomic (z tyłu na podłodze, nie ma na planie)
- 2 x HaseBase + dodatkowe wentylatory
- 1 x Folow Spot (co najmniej 1200W HMI) usytuowany na podwyższeniu w osi sceny.
- 1 x Konsoleta Chamsys (MQ60, MQ80, MQ100 lub MQ PCwing)

Realizator oświetlenia: Adam Czaplicki

501 527 988

czaplicki.adas@gmail.com

W przypadku grania koncertu w salach hotelowych z niskim sufitem lub w namiotach konieczna rekonfiguracja parku oświetleniowego po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem.

SCENA:

Scena spełniająca wszystkie normy i wymogi bezpieczeństwa. Tył sceny powinien posiadać czarny horyzont lub ciemne tło jeżeli jest takie dostępne w przestrzeni sceny. Miejsca niebezpieczne powinny być odpowiednio oznaczone i zabezpieczone. W świetle sceny nie mogą znajdować się obce przedmioty nie związane z koncertem DeMono

Rozmiary sceny:

- min 10m (szerokość) x 8m (głębokość)
- wysokość podestów min 40cm
- stanowisko monitorowe koniecznie na dodatkowym podeście poza obrysem sceny gdzie musi się zmieścić rack z konsoletą monitorową 1m/1m i statywówka na gitary 1m/1,5m (opcjonalnie) z tyłu przewyższenie na perkusję, podest 2mx2x na środku, na wysokość o 40cm wyżej od podestu głównego (nie ma na rysunkach)
- z tyłu przewyższenie, podest na całą szerokość sceny o głębokości 3m ze schodkami na środku, na klawisz, perkusję oraz elementy oświetlenia.

Stage Hands

Obowiązkiem organizatora jest zapewnienie dwóch osób do pomocy przy rozładunku, oraz załadunku sprzętu zespołu De Mono, CZYLI PRZED I PO KONCERCIE.
Osoby te nie mogą być jednocześnie pracownikami firmy nagłośnieniowej lub oświetleniowej.

UWAGA – W przypadku koncertu w pomieszczeniu niezbędny jest parawan Plexi min 5 elementów

WIND BAND - INPUT LIST / v. 2025

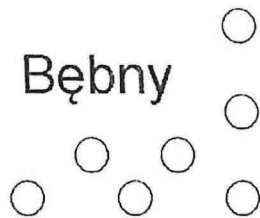
nr	wejście	mikrofon/d.i.box	statywy
1	BD	BETA 91 (...lub podobny)	niski
2	SD	SM 57	średni
3	SD	SM 57	
4	HH	KM 140	średni
5	T1	DPA 4099	
6	T2	DPA 4099	
7	OH-L	DPA 2011/AKG 414	wysoki
8	OH-R	DPA 2011/AKG 414	wysoki
9	Xylophone / Vibraphone	SM 81	średni
10	Percussion 1	SM 81	średni
11	Percussion 2	SM 81	średni
12	El bass	XLR	
13	El gtr 1	E 906 / (SM 57)	(niski)
14	El gtr 2	E 906 / (SM 57)	(niski)
15	Acc gtr 1	d.i.box	
16	Acc gtr 2	d.i.box	
17	Nord -L	d.i.box	
18	Nord -R	d.i.box	
19	Yamaha-L	d.i.box	
20	Yamaha-R	d.i.box	
21	Trumpets	SM 57	wysoki
22	Trumpets	SM 57	wysoki
23	Trumpets	SM 57	wysoki
24	Trumpets	SM 57	wysoki
25	Trumpets	SM 57	wysoki
26	Flute	ATM350 / SM 57	(wysoki)
27	Flute	ATM350 / SM 57	(wysoki)
28	Flute	ATM350 / SM 57	(wysoki)
29	Trombone	SM 57	średni
30	Trombone	SM 57	średni
31	Trombone	SM 57	średni
32	Sax Bari	Beta 98 H/C	
33	Sax Ten	Beta 98 H/C	
34	Sax Ten	Beta 98 H/C	
35	Sax Alto	Beta 98 H/C	
36	Sax Alto	Beta 98 H/C	
37	Sax Alto	Beta 98 H/C	
38	Vino	DPA/SM 57	
39	Accordion	DPA/SM 57 (prawa ręka)	średni
40	Voc 1	SM 58 wireless	
41	Voc 2	SM 58 wireless	
42	Voc 3	SM 58 wireless	
43	Voc 4	SM 58 wireless	
44	Voc 5	SM 58 wireless	
45	Voc 6	SM 58 wireless	
46	Voc 7	SM 58 wireless	
47	Voc 8	SM 58 wireless	
48	Voc 9	SM 58 wireless	
49	Voc 10 - konferansjer	SM 58 wireless	

Perkusjonalia



Ass
ria)

Bębny



Gitary (2+2)



Skrzypce



Accordion



Vocale



Trabki



Flety



Puzony



Sax baryton



Saxy Tenory



Saxy Alty



2 Klawisz
(linia stereo)

1 Klawisz
(linia stereo)

Konferansjer
(bezprzew)



WIND
RAND

Rider techniczny:

*Karolina
Trela*



WYMAGANIA TECHNICZNE

1. SPRZĘT NAGŁAŚNIAJĄCY:

- Mikrofon bezprzewodowy (preferowany SHURE BETA 58)
- Niewielki pogłos (włączany tylko podczas śpiewania)
- Podpięcie na jack 3,5 mm (iPad) – muzyka załączana bezpośrednio na scenie przez Karolinę. Podczas występu iPad musi być zlokalizowany mniej więcej na środku sceny.
Ważne! - Kabel łączący mikser z iPad-em musi być odpowiedniej długości albo na scenie powinien zostać umieszczony di-box (stereo) wraz z kablem. (Wysokość stojaka na iPad ok. 1,5m).
- Odstuch (monitor) sceniczny.

2. OŚWIETLENIE SCENY:

- Brak specjalnych wymagań; scena powinna być dobrze widoczna i wystarczająco oświetlona.

3. INNE:

- Żadnych konstrukcji/przygotowań innych artystów za lub obok Karoliny podczas jej występu.
- Kontakt z artystą w dniu występu/koncertu:
Karolina Trela: +45 515 403 881; Krzysztof Staś: +48 668 396 747.