

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Opolski Akord Pamięci

nazwa zadania

Oferent

Fundacja Tęczowy Kocyk

Suma kontrolna

70fe c932 d799 830d 10c8 3dea 08c8 5bf5

Oferta

☒

Korekta oferty

☐

Aktualizacja oferty

☐

Aneks oferty

☐

Sprawozdanie

☐

**Korekta
sprawozdania**

☐

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Tęczowy Kocyk 46-100 Namysłów Dworcowa 1 1/1 Forma prawna: fundacja KRS 0000844345	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z Uchwałą o powołaniu na członka zarządu: DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Opolski Akord Pamięci			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2025-07-18	Data zakończenia	2025-10-15

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Zadanie obejmuje stworzenie profesjonalnego utworu muzycznego, który stanie się stałym elementem oprawy artystycznej wydarzeń organizowanych przez Fundację Tęczowy Kocyk, takich jak obchody Dnia Dziecka Utraconego (15 października) czy Gala Jubileuszowa z okazji 5-lecia działalności. Utwór zostanie skomponowany i wykonany przez artystkę związaną z województwem opolskim, która od lat jest wolontariuszką Fundacji i aktywnie wspiera jej działania. Kompozycja będzie niosła przekaz emocjonalny i wspólnotowy, osadzony w wartościach kultury polskiej.

Realizacja zadania przyczyni się do rozwijania kompetencji kulturowych dzieci i młodzieży poprzez ich aktywne włączenie w działania artystyczne Fundacji Tęczowy Kocyk. Młodzi wolontariusze biorą udział w przygotowaniach do wydarzeń, współtworzą ich oprawę, uczą się świadomego odbioru sztuki oraz poznają rolę muzyki i kultury w budowaniu wspólnoty i wyrażaniu emocji. Utwór powstały w ramach projektu stanie się narzędziem edukacyjnym i emocjonalnym wykorzystywanym podczas wydarzeń o charakterze symbolicznym i wspólnotowym. Dzięki temu młodzi uczestnicy z regionu uczą się, jak poprzez kulturę wyrażać wartości, pielęgnować pamięć i wspierać innych, a także rozwijają umiejętność współpracy przy wydarzeniach o zasięgu regionalnym i ogólnopolskim. W prowadzonym przez Fundację Punkcie Wolontariatu zainicjowane zostały spotkania muzyczne, skierowane szczególnie do dzieci i młodzieży z powiatu namysłowskiego. Uczestnicy tych działań zostaną zaangażowani w realizację nagrania utworu, co umożliwi im praktyczne doświadczenie procesu twórczego oraz rozwój umiejętności artystycznych i społecznych. Utwór, powstały w ramach projektu, będzie wykorzystywany podczas wydarzeń takich jak Dzień Dziecka Utraconego czy Gala Jubileuszowa, co dodatkowo pogłębi ich udział w życiu kulturalnym i symbolicznym wspólnoty. Dzięki temu młodzi ludzie nie tylko rozwijają swoje kompetencje kulturowe, ale również uczą się, jak poprzez sztukę można wyrażać wartości, pamięć i solidarność.

Promocja twórców związanych z województwem opolskim, realizujących projekty artystyczne na rzecz mieszkańców Opolszczyzny będzie opierała się na następujących założeniach :

1. Artystka odpowiedzialna za stworzenie i wykonanie utworu – Emilia Cybulska – od lat angażuje się w działania społeczne i kulturalne w regionie, w tym jako wolontariuszka Fundacji Tęczowy Kocyk.
2. Projekt zakłada współpracę z lokalnym studiem muzycznym (Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Andrzeja Kurylewicza w Namysłowie) oraz specjalistami z branży dźwiękowej i wizualnej z terenu Opolszczyzny, co wzmacnia lokalny potencjał artystyczny i daje impuls do dalszego rozwoju regionalnych inicjatyw twórczych.
3. Powstały utwór będzie publicznie prezentowany podczas wydarzeń regionalnych (m.in. Gala Jubileuszowa, Dzień Dziecka Utraconego), co pozwoli na jego wielokrotne wykorzystanie i dotarcie do szerokiej grupy mieszkańców województwa.
4. Projekt promuje wartościową, lokalną twórczość w kontekście społecznym i emocjonalnym, budując wizerunek artystów z regionu jako osób zaangażowanych i odpowiedzialnych społecznie.
5. Transmisja Gali online oraz obecność utworu w kanałach internetowych Fundacji (strona, media społecznościowe, YouTube) zapewni dodatkową promocję regionalnych twórców także poza granicami województwa – w skali ogólnopolskiej.
6. Udział młodzieży z Opolszczyzny w realizacji projektu umożliwi im bezpośredni kontakt z lokalnymi twórcami i procesem twórczym, co stanowi promocję nie tylko gotowego efektu, ale też drogi, jaką twórcy z regionu przechodzą, by realizować profesjonalne projekty.

Nagranie utworu muzycznego w ramach zadania wpisuje się w priorytet „Kultura dla rodziny”, ponieważ jego głównym celem jest stworzenie trwałego i uniwersalnego elementu oprawy artystycznej wydarzeń Fundacji, skierowanych do rodzin z województwa opolskiego – szczególnie tych dotkniętych stratą dziecka.

Utwór będzie wykorzystywany m.in. podczas Dnia Dziecka Utraconego oraz Gali Jubileuszowej Fundacji, które mają charakter międzypokoleniowy, integracyjny i emocjonalny. Będzie to symboliczne i artystyczne narzędzie służące budowaniu wspólnoty, pamięci i wsparcia – wartości istotnych dla rodzin i społeczności lokalnych.

Projekt ma zasięg regionalny, a dzięki zaplanowanej publikacji online – również ogólnopolski. Utwór, jako stały element wydarzeń kulturalnych Fundacji, będzie wykorzystywany wielokrotnie, wspierając rozwój kultury dostępnej, rodzinnej i angażującej społecznie.

Dodatkowo, proces powstawania utworu zakłada zaangażowanie dzieci i młodzieży działających w punkcie wolontariatu Fundacji, co wzmacnia charakter międzypokoleniowy, edukacyjny i integracyjny całego przedsięwzięcia.

Utwór powstały w ramach projektu będzie formą muzycznego wyrazu wartości związanych z tradycją narodową oraz tożsamością kulturową i obywatelską. Zarówno tekst, jak i klimat kompozycji będą odwoływać się do uniwersalnych motywów bliskich polskiej wrażliwości – takich jak pamięć, rodzina, wspólnota, godność i nadzieja mimo straty. Forma utworu – oparta na języku polskim, wykonana przez lokalną artystkę i osadzona w estetyce klasycznej piosenki poetyckiej – nawiązywać będzie do tradycji polskiej muzyki refleksyjnej i społecznie zaangażowanej. Wykorzystanie utworu podczas wydarzeń o charakterze symbolicznym (m.in. Dzień Dziecka Utraconego) służyć będzie kultywowaniu pamięci i budowaniu świadomości obywatelskiej opartej na szacunku do życia i wspólnoty.

Tekst utworu (wersja robocza):

[Zwrotka 1]

Jesteś tu wciąż, gdy patrzymy w dal,
Szepcząc Twoje imię w ciszy sal.
Twoje miejsce puste, i serce drży,
Bo miłość nie umiera – wciąż jesteś Ty.

[Zwrotka 2]

Małe dłonie, których nie chwycimy już,
Kołysanki cichej echo niesie kurz.
Każda gwiazda na niebie Twój uśmiech ma,
Choć tak daleko jesteś – wciąż trwasz.

[Refren]

Jesteś tu wciąż, choć nie widzimy Cię,
Każdy szept, każdy sen – to właśnie Ty.
Chociaż światło zgasło, w sercach płonie blask,
Aniele nasz, wciąż czujemy Twój ślad.

[Zwrotka 3]

W lekkim wietrze, w deszczu cichym szept,
W ciepłym świetle, co otula dzień.
Każdy promień słońca niesie Twój znak,
Choć niewidzialny czuję, że jesteś tak blisko nas.

[Zwrotka 4]

Każdy krok prowadzi w stronę Twą,
W śpiewie ptaków brzmi znajomy ton.
Choć mijają dni, choć zmienia się czas,
Miłość nigdy nie gaśnie – zawsze łączy nas.

[Refren]

Jesteś tu wciąż, choć nie widzimy Cię,
Każdy szept, każdy sen – to właśnie Ty.
Chociaż światło zgasło, w sercach płonie blask,
Aniele nasz, wciąż czujemy Twój ślad.

[Bridge]

Wiatr przynosi Twój głos, cichy, jak sen,
W każdej chwili, w każdym z nas żyjesz, wiem.
Choć droga boli, choć serce drży,
Twoja miłość daje siłę nam żyć.

[Refren – zmieniony]

Jesteś tu wciąż, choć nie widzimy Cię,
Każdy krok, każdy świt – to właśnie Ty.
Chociaż światło zgasło, serce woła wciąż:
Aniele nasz, jesteś z nami – nasz dom.

[Outro]

Jesteś tu wciąż, w dotyku snów,
Twój cień, Twój śmiech – wciąż żyjesz tu.
Jesteś tu wciąż, choć niebo drży,
Wciąż kochamy Cię – w sercach trwasz, w nas żyj.

Utwór ten stanie się narzędziem wspierającym działania kulturowe oparte na polskiej tradycji emocjonalnej i solidarnościowej – szczególnie ważnej dla rodzin i środowisk lokalnych:

1. Utwór powstały w ramach projektu będzie utrzymywał ważne społecznie i narodowo doświadczenie – pamięć o dzieciach utraconych. Choć temat jest osobisty, dotyczy on tysięcy rodzin w Polsce (rocznie dotyczy to 40 tys rodzin, a

statystyki wspominają że co 4 Kobieta doświadcza straty przedwczesnej dziecka) wpisuje się w szerszy nurt obywatelskiej troski o ludzką godność, pamięć i rodzinne dziedzictwo.

2. Muzyka jest jedną z najstarszych form przekazu kulturowego, a utwór realizowany w języku polskim, z polską wrażliwością i symboliką, wpisuje się w tradycję pielęgnowania tożsamości poprzez sztukę.
3. Utwór zostanie zaprezentowany podczas wydarzeń, które z założenia pełnią rolę wspólnotową i refleksyjną – takich jak Dzień Dziecka Utraconego. Poprzez muzykę wzmacniana będzie pamięć zbiorowa i międzypokoleniowy przekaz o wartości życia i więzi rodzinnych.
4. Angażowanie młodzieży w proces twórczy sprzyja uczeniu postaw szacunku wobec historii, emocji i narodowych wartości, takich jak solidarność, odpowiedzialność za drugiego człowieka i pielęgnowanie pamięci.
5. Dzięki transmisji online oraz udostępnieniu utworu w kanałach Fundacji (YouTube, media społecznościowe), jego przekaz może dotrzeć szeroko – także poza województwo – i pełnić funkcję nośnika wartości narodowych i kulturowych w nowoczesnej, dostępnej formie.

Utwór ten nie tylko wzbogaci program wydarzeń Fundacji, ale też zachęci do udziału osoby, które na co dzień nie uczestniczą w kulturze – poprzez czytelny, poruszający przekaz i dostępność online. W ten sposób projekt realnie wspiera udział społeczności – w tym dzieci, młodzieży, rodzin i wolontariuszy – w imprezach kulturalnych, wzmacniając ich rolę jako odbiorców i współtwórców kultury. Utwór będzie także wykorzystywany w materiałach wideo promujących działania Fundacji, które mają cykliczny charakter (np. roczne podsumowania, relacje z wydarzeń, publikacje edukacyjne. Fundacja zadba też o audiowizualną dostępność poprzez napisy do wideo.

Utwór muzyczny powstały w ramach projektu zostanie opublikowany na oficjalnych kanałach Fundacji Tęczowy Kocyk, tj.:

- kanale Fundacji na YouTube,
- profilu Fundacji na Facebooku, Instagramie
- stronie internetowej: www.fundacjateczowykocyk.pl
- oraz komunikatach Fundacji kierowanych do społeczności zaangażowanej w jej działania.

Dostęp do utworu będzie bezpłatny, nieograniczony czasowo i otwarty dla wszystkich zainteresowanych, niezależnie od miejsca zamieszkania, statusu społecznego czy przynależności do Fundacji. Dodatkowo utwór będzie wykorzystywany jako stały element wydarzeń organizowanych przez Fundację i odtwarzany publicznie w ramach działań kulturalnych, w tym transmitowanych online. Dzięki temu efekt projektu będzie trwały, szeroko dostępny i możliwy do dalszego udostępniania w kontekście edukacyjnym i emocjonalnym.

Rezultaty jakościowe, takie jak wzmocnienie emocjonalnej tożsamości Fundacji, zwiększenie wrażliwości kulturowej uczestników czy zaangażowanie młodzieży w działania artystyczne, będą oceniane za pomocą miękkich narzędzi ewaluacyjnych.

Planowane sposoby weryfikacji efektów jakościowych obejmują:

- analizę komentarzy i reakcji pod publikacją utworu w mediach społecznościowych (Facebook, YouTube),
- bezpośrednie relacje zwrotne od wolontariuszy i uczestników, zebrane po wydarzeniach,
- krótką ankietę samooceny dla młodzieży zaangażowanej w działania muzyczne i organizacyjne,
- dokumentację fotograficzną i opisową procesu pracy twórczej i wydarzeń,
- monitorowanie liczby udostępnień utworu oraz cytowań w mediach i publikacjach Fundacji.

Takie podejście pozwoli nie tylko zmierzyć realność efektów miękkich, ale także wyciągnąć wnioski do dalszego rozwoju działań Fundacji w obszarze kultury i edukacji emocjonalnej.

Utwór powstały w ramach projektu zostanie nie tylko opublikowany w ogólnodostępnych kanałach Fundacji, lecz także przekazany instytucjom wspierającym rodziny w żałobie perinatalnej oraz placówkom kultury i edukacji z terenu województwa opolskiego. Celem tego działania jest upowszechnienie utworu jako narzędzia wspierającego rozmowę o stracie, budującego empatię oraz wzmacniającego przekaz kulturowy i emocjonalny w lokalnych społecznościach. Utwór będzie mógł być wykorzystywany w ramach wydarzeń, warsztatów, spotkań wspólnotowych i zajęć tematycznych – zarówno przez instytucje samorządowe, jak i organizacje pozarządowe. Dzięki temu efekt projektu zyska realny zasięg i trwałość wykraczającą poza ramy jednorazowej realizacji.

Wszystkie pozostałe składniki kosztowe nieujęte w budżecie zadania zostaną pokryte jako wkład własny rzeczowy i organizacyjny Fundacji Tęczowy Kocyk. Obejmują one m.in. zaangażowanie wolontariuszy przy promocji i organizacji wydarzeń, wykorzystanie zaplecza technicznego Fundacji (sprzęt, materiały, kanały komunikacyjne), a także udostępnienie własnych przestrzeni na potrzeby koordynacji działań projektowych. Tego rodzaju zaangażowanie zapewni sprawną realizację projektu przy zachowaniu racjonalnych kosztów i pełnej dostępności dla uczestników. Wkład rzeczowy fundacji obejmuje również bezpłatne użyczenie sali Fundacji do spotkań przygotowawczych oraz prywatny sprzęt używany do komunikacji i promocji.

Utwór powstanie w ścisłej współpracy z lokalnymi partnerami, a jego przekaz – zakorzeniony w tradycji i języku polskim – będzie służył

integracji międzypokoleniowej oraz wzmacnianiu więzi społecznych. Dzięki transmisji online i wielokrotnemu wykorzystaniu utworu, jego oddziaływanie wykraczać będzie poza pojedyncze wydarzenie, zyskując realny zasięg regionalny i ogólnopolski. Wsparcie finansowe pozwoli stworzyć profesjonalną, wartościową artystycznie kompozycję, która będzie długo służyć społecznościom lokalnym i rodzinom potrzebującym symbolicznej przestrzeni kulturowej. To projekt, który łączy sztukę z wrażliwością społeczną – i właśnie dlatego warto go dofinansować.

Od lat Fundacja Tęczowy Kocyk kojarzy się z województwem opolskim jako organizacja niosąca wsparcie, czułość i kulturę pamięci rodzinom dotkniętym stratą dziecka. Utwór powstały w ramach projektu – wraz z informacją o jego źródle, czyli lokalnym pochodzeniu artystki, zaangażowaniu młodzieży oraz regionalnym charakterze Fundacji – jeszcze silniej podkreśli emocjonalną tożsamość Opolszczyzny jako miejsca, gdzie kultura służy wspólnocie i międzyludzkiemu wsparciu. Będzie to nie tylko dzieło artystyczne, ale także symboliczna wizytówka regionu – pokazująca, że tu właśnie powstają inicjatywy ważne społecznie, wrażliwe i głęboko zakorzenione w lokalnych wartościach.

Projekt został zaplanowany w sposób w pełni dostępny dla uczestników – zarówno udział w wydarzeniach, jak i kontakt z powstałym utworem są całkowicie bezpłatne. Uczestnicy nie ponoszą żadnych kosztów związanych z udziałem w działaniach projektowych, co eliminuje barierę finansową, szczególnie istotną w przypadku rodzin w trudnej sytuacji życiowej oraz młodzieży.

Dzięki temu projekt ma inkluzywny i otwarty charakter, umożliwiający udział osobom z różnych środowisk – bez względu na status materialny czy miejsce zamieszkania. To szczególnie ważne w kontekście budowania wspólnoty, integracji społecznej oraz realizacji prawa do uczestnictwa w kulturze. Takie podejście odpowiada również celom polityki kulturalnej województwa opolskiego, która promuje szeroki dostęp do działań artystycznych i edukacyjnych. W przypadku takiej potrzeby, Fundacja Tęczowy Kocyk jest gotowa przedstawić list intencyjny od Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Andrzeja Kurylewicz w Namysłowie, wyrażający chęć współpracy przy realizacji projektu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
utwór muzyczny w pełni skomponowany, nagrany, zmiksowany i zmasterowany	1	gotowy plik audio (WAV/MP3)
publikacja utworu kanałach cyfrowych	3	Linki do platform
Zaangażowanie wolontariuszy z województwa opolskiego w działania związane z przygotowaniem utworu i wydarzeń	8	lista obecności, harmonogram spotkań wolontariackich, dokumentacja fotograficzna
liczba odbiorców	10000	statystyki wyświetleń poszczególnych kanałów dystrybucyjnych utworu

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Tęczowy Kocyk od 2020 roku prowadzi działalność na rzecz rodziców doświadczających żaloby po stracie dziecka – także tych, których dzieci zmarły przedwcześnie lub urodziły się martwe. W najtrudniejszych momentach życia Fundacja otacza rodziny wsparciem emocjonalnym, symbolicznym i praktycznym: przekazuje wyprawki pożegnalne do szpitali, organizuje warsztaty, działania edukacyjne oraz wydarzenia upamiętniające. Jej misja łączy elementy pomocy, edukacji i kultury – budując przestrzeń zrozumienia, pamięci i wsparcia.

Organizacja posiada bogate doświadczenie w realizacji projektów angażujących artystów, psychologów, wolontariuszy i rodziny dotknięte stratą. Współpracuje z profesjonalistami z dziedziny muzyki, mediów i promocji społecznej. Dysponuje zapleczem organizacyjnym, rozbudowaną siecią kontaktów oraz aktywnymi kanałami komunikacji online (strona internetowa, media społecznościowe), które zostaną wykorzystane do promocji i dystrybucji efektów projektu.

Zespół Fundacji tworzą doświadczeni wolontariusze, koordynatorzy, specjaliści i osoby po stracie, które wnoszą nie tylko kompetencje, ale także wyjątkowe zaangażowanie emocjonalne w każde działanie.

Szczególną wartością projektu jest osobista historia wokalistki Emilii Cybulskiej, która jako tzw. „Tęczowe Dziecko” – urodzone po wcześniejszej stracie w rodzinie – wnosi do projektu głęboki wymiar osobisty. Jej artystyczna obecność w działaniach Fundacji jest świadomym i symbolicznym gestem, silnie osadzonym w misji organizacji. Emilia aktywnie reprezentuje Fundację nie tylko scenicznie, ale i promocyjnie – współtworzy materiały multimedialne dokumentujące działalność organizacji społecznych z regionu opolskiego.

W realizację projektu zostaną zaangażowani artyści oraz profesjonalne studio nagrań z terenu województwa opolskiego – partnerzy sprawdzeni, gotowi do współpracy i identyfikujący się z przesłaniem Fundacji.

Dotychczasowe doświadczenia Fundacji w organizacji wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i społecznych dają gwarancję wysokiej jakości realizacji zadania, skutecznej promocji oraz rzeczywistego wsparcia i rozwoju lokalnych środowisk artystycznych.

Fundacja Tęczowy Koczek posiada bogate doświadczenie w realizacji projektów o charakterze społecznym, edukacyjnym i kulturalnym. Od momentu powstania w 2020 roku zrealizowała kilkanaście inicjatyw lokalnych i regionalnych – zarówno samodzielnie, jak i w partnerstwie z innymi instytucjami i organizacjami. Wśród działań Fundacji znajdują się m.in. spotkania i warsztaty wspierające dla rodzin po stracie dziecka, projekty edukacyjno-emocjonalne dla młodzieży, koncerty charytatywne, działania upamiętniające (np. Dzień Dziecka Utraconego), a także wydarzenia o zasięgu regionalnym, promujące pamięć, empatię i kulturę symbolu.

Fundacja skutecznie pozyskuje środki publiczne i prywatne na działania społeczne, potrafi zarządzać projektami zgodnie z wymaganiami formalnymi, prowadzi sprawozdawczość i dokumentację zgodnie z obowiązującymi przepisami. Jej działania są regularnie promowane w mediach lokalnych i ogólnopolskich, a realizowane projekty charakteryzują się dużym zaangażowaniem wolontariuszy i odbiorców. Dzięki sprawnemu zapleczu organizacyjnemu, komunikacyjnemu i współpracy z lokalnymi instytucjami kultury, Fundacja posiada kompetencje do prowadzenia projektów o trwałym i szerokim oddziaływaniu społecznym.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	honorarium dla wykonawców i autorów (kompozycja, tekst, wykonanie)	4 500,00 zł		
2	Studio nagraniowe (nagranie miks, mastering)	3 000,00 zł		
3	Organizacja premiery utworu (nagranie klipu lub wizualizacji + montaż)	1 500,00 zł		
4	Koszty materiałów promocyjnych (grafiki, publikacje)	1 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM*/NIE OTRZYMAŁEM*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2025-06-23 09:48:35

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.